

Matkaraportti

Barcelona, Helmikuu 2026

Anni Helminen

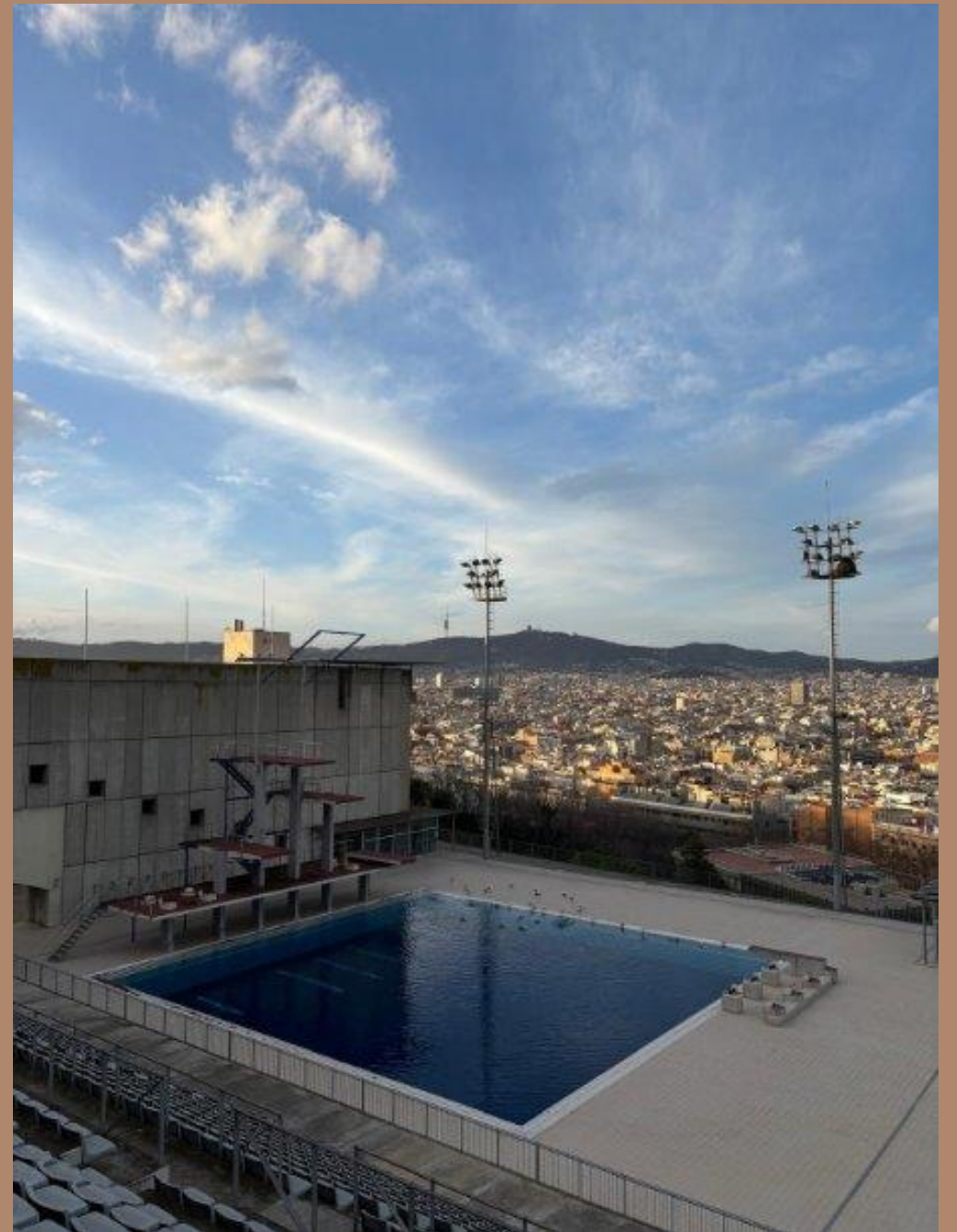
Pekka Halosen akatemia

Media-alan ja kuvallisen ilmaisun perustutkinto



Jaksolle hakeutuminen

Opintojeni alussa en ollut ajatellut hakeutua kansainväliselle jaksolle, mutta toisen vuoden lähestyessä kiinnostukseni heräsi. Tajusin, että hyvää tilaisuutta ei kannata hukata. Aluksi olin aikeissa hakea harjoittelupaikkaa itsenäisesti, mutta kiireisen syksyn aikana se osoittautuikin aikaavievemmäksi prosessiksi kuin osasin odottaa. Lopulta päädyin välitystoimiston kautta kolmen luokkakaverini kanssa Barcelonaan. Kuukauden harjoittelu sopi mainiosti toisen Pekkisvuoden kevääseen.



Työssäoppimisjakso

Työskentelimme ystäväni Aliinan kanssa työparina Terra i Pell -nimisessä keramiikka-, nahka- ja korustudiossa. Työtehtävänämmme oli valmistaa savesta astioita ja sisustusesineitä myyntiin myymälään. Työaikamme oli joka arkipäivä klo 12-18.



Työskentelimme paljon itsenäisesti, mutta saimme myös paljon ohjeistusta saven käsittelyyn liittyen. Voisin sanoa, että saven työstäminen koulussa harjoittelussa saamieni oppien jälkeen tuntui aiempaa luontevammalta.

Myymälässä ei ollut näin sesongin ulkopuolella kovinkaan kiireistä. Kesän turistisesonkia varten kuppeja oli talven aikana valmistettu kasoittain. Ehkä osa meidänkin tuotoksista päätyy myyntiin.



Työpaikallamme järjestettiin myös dreijausworkshoppeja turisteille. Oli hauska seurata vierestä kun ihmiset opettelivat ensimmäistä kertaa dreijan käyttöä. Meidänkin oli tarkoitus viimeisellä viikolla päästä dreijauksen pariin, mutta jouduimmekin lopettamaan harjoittelun pari päivää etuajassa.

Matkustaminen

Matkustin itsekseni Barcelonaan muutama päivä etuajassa ja viivyin ensin hyvän ystäväni luona. Matkustin Riikan kautta Air Balticilla. Lento sujui mutkattomasti, mutta junayhteys lentokentältä El Borniin vaati jo enemmän ajatustyötä. Lipun oston ja myöhästelevien junien kanssa oli haasteita. Suomeen palatessa tajusin ottaa kätevän lentokenttäbussin keskustasta.



Majoitus

Majoituimme nelistään yhteisessä asunnossa kuukauden ajan. Alkuun oli haastavaa löytää sopivaa asuntoa ja kävimme monia vaihtoehtoja läpi. Barcelonan asuntotilanne on kriittinen ja hinnat ovat pilvissä. Kartoitimme netistä ja kavereiden kokemuksista eri alueiden sijainteja ja turvallisuutta. Lopulta satuimme löytämään Airbnb:n kautta asunnon El Bornista ihan minuutin kävelymatkan päästä työpaikastamme. Asunto sijaitsi aivan Santa Maria del Mar – katetdaalin vieressä.

Alue oli melkoisen meluisa ja öisin saatoimme herätä roska-auton ja ihmisten ääniin, mutta asunnossamme oli yllättävän hyvä äänieristys niin vanhaksi taloksi.



Vapaa-aika

Vapaa-ajalla parasta oli vain kävellä ympäri kaupunkia ja tutustua eri kaupunginosiin. Viikonloppuisin menimme usein porukalla kirpputoreille ja teimme paljon hyviä löytöjä. Kerran löysimme myös Erasmus-Instagramin kautta yhden juhlat, joissa pistäydyimme. Barcelonassa on loputtomasti tehtävää ja somesta voi löytyä hyviä vinkkejä.

Äänekäs kaupunki tarjosi myös rauhoittumispaikkoja, kuten asuntomme läheltä löytyvä puisto Parc de la Ciutadella ja Barcelonata-ranta sekä Montjuïc-kukkula. Rannalla oli myös ulkokuntosali, jossa kävin pari kertaa, ja rannalla oli myös kiva käydä juoksemassa.





Harmillisen vähän ehdin käydä museoissa ja gallerioissa. Kävimme reissun loppupuolella MACBA-museossa, jonka näyttelyt tekivät minuun suuren vaikutuksen. Lisäksi vierailin muutamassa pienessä galleriassa. Myös pienet keramiikkapuodit jäivät sydämeeni. Erityisesti yksi japanilainen keramiikkastudio nousi suosikikseni. Se oli kauniisti sisustettu ja täynnä kauniita esineitä. Juttelin keraamikon kanssa ja pääsin kurkkaamaan heidän työskentelytilaansa. Hän kertoi minulle muun muassa heidän käyttämistään lasitteista.

Tietysti Barcelonassa pyöriessä ei voi välttyä ikoniselta Gaudín arkkitehtuurilta. Ulkopuolelta kävimme porukalla katsomassa myös Sagrada Família, jonka tornit itse asiassa valmistuivat Barcelonassa olomme aikana.



Kulttuurieroja



Barcelona on todella kansainvälinen ja monikulttuurinen kaupunki. Katukuvassakin kulttuuri tuntui eloisalta ja yhteisölliseltä. Suomeen verrattuna näki myös paljon enemmän esimerkiksi samaa sukupuolta olevia pareja kävelemässä käsi kädessä kaduilla, mitä Suomessa yllättävän vähän huomaa.

Barcelonassa ihmiset tuntuivat tuttavallisemmilta kuin Suomessa ja tuntui, että ihmiset katsovat kaduilla tuntemattomia silmiin enemmän.

Huomasin toki paikallisten kyllästymisen Barcelonan massaturismiin. Siksi näin jälkeempäin ajateltuna harmittaa, etten opetellut enemmän paikallista kieltä, millä olisin osoittanut kunnioitusta paikallisia kohtaan sekä työpaikalla että esimerkiksi kaupoissa ja ravintoloissa asioidessani.

Myöhäisempi vuorokausirytmä tuntui mukavalta vaihtelulta suomalaisen arkeen verrattuna. Oli mukavaa, että arki-iltaisinkin pystyi menemään ravintolaan joutumatta ajattelemaan sen kummemmin aukioloaikoja.

Kaikki isommat ruokakaupat olivat sunnuntaisin kiinni. Työpäivämme alkoivat aina klo 12, joten esimerkiksi maanantaiaamusta tuli usein isompien ruokaostosten ajankohta.

Ruokakaupoissa parasta oli halvemmat hinnat ja laaja valikoima tuoreita hedelmiä.



Julkinen liikenne on Barcelonassa mielestäni aika mutkatonta. Kuljin paljon jalan, mutta kaupunginosien välillä käytin julkisia, joista eniten kuljin metrolla. Reitit olivat mielestäni helppoja ottaa haltuun. Ostin metroaseman lippuautomaatista erittäin kohtuuhintaisen kuukausilipun.

Kierrätys Barcelonassa oli heppoisempaa, mikä kirpasi suomalaisen kierrätysjärjestelmään tottunutta matkajaa. Roskat jätettiin kadulle, josta roska-auto poimi ne yöllä.

Lopuksi

Kaikenkaikkiaan olen tyytyväinen harjoitteluun. Vaikka työpaikka ei välttämättä tarjonnut suurempia oppeja taiteellisesti, sain varmasti taskuun käytännön taitoja ja kansainvälistä työkokemusta. Barcelona sopii hyvin kohteeksi ihmisille, jotka kaipaavat monipuolista kulttuuria ja paljon nähtävää. Barcelona tarjoaa suuren kaupungin tuntua, mutta on kuitenkin sopivan kokoinen ja helposti haltuun otettava. Helmikuu oli miellyttävä aika viettää siellä kuukausi.

