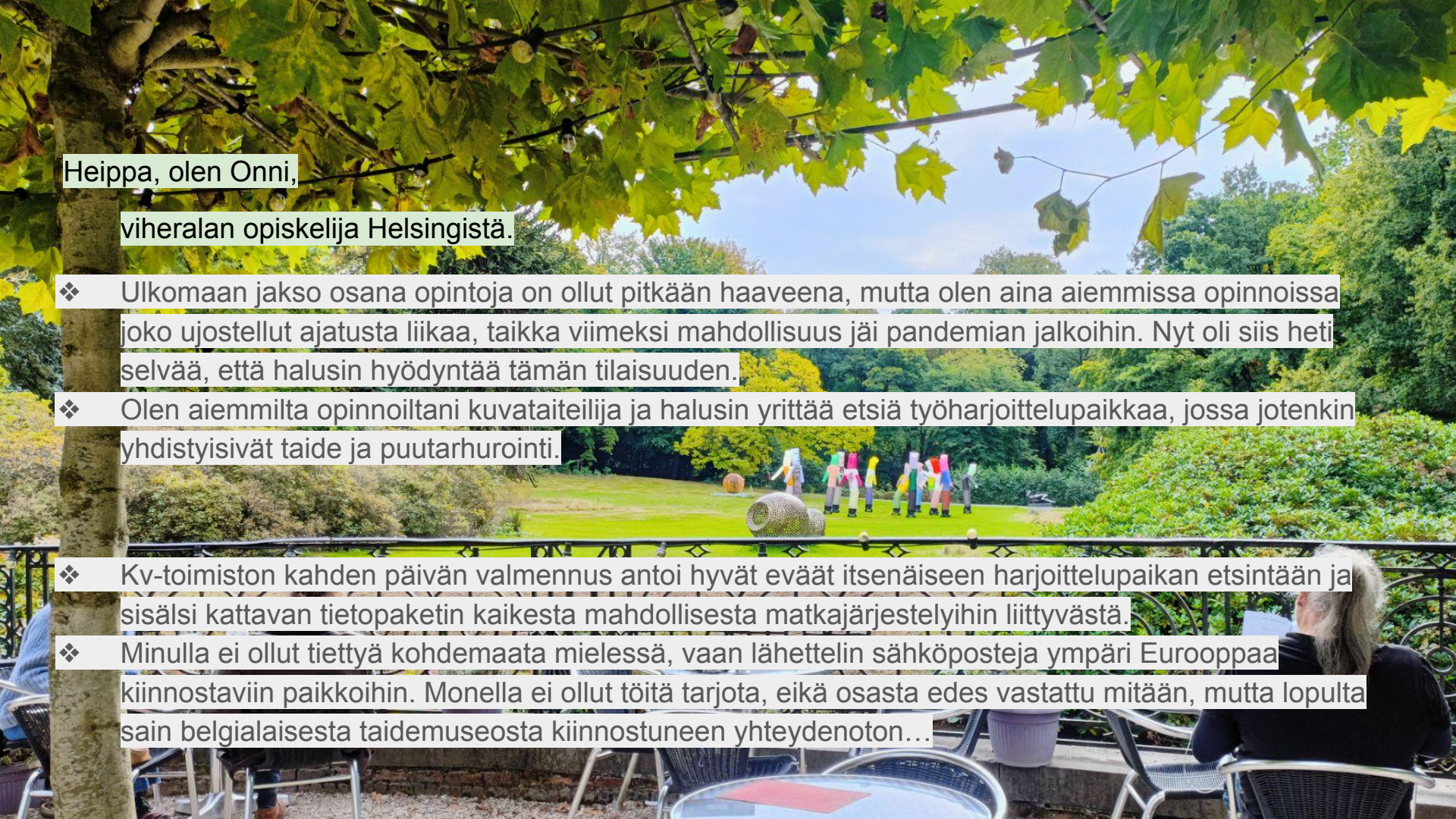


Työharjoittelu Antwerpenissä, Belgiassa



Onni Kuivalahti, Keuda, Saaren kartano, 2025



Heippa, olen Onni,

viheralan opiskelija Helsingistä.

- ❖ Ulkomaan jakso osana opintoja on ollut pitkään haaveena, mutta olen aina aiemmissa opinnoissa joko ujustellut ajatusta liikaa, taikka viimeksi mahdollisuus jäi pandemian jalkoihin. Nyt oli siis heti selvää, että halusin hyödyntää tämän tilaisuuden.
- ❖ Olen aiemmilta opinnoiltani kuvataiteilija ja halusin yrittää etsiä työharjoittelupaikkaa, jossa jotenkin yhdistyisivät taide ja puutarhurointi.
- ❖ Kv-toimiston kahden päivän valmennus antoi hyvät eväät itsenäiseen harjoittelupaikan etsintään ja sisälsi kattavan tietopaketin kaikesta mahdollisesta matkajärjestelyihin liittyvästä.
- ❖ Minulla ei ollut tiettyä kohdemaata mielessä, vaan lähettelin sähköposteja ympäri Eurooppaa kiinnostaviin paikkoihin. Monella ei ollut töitä tarjota, eikä osasta edes vastattu mitään, mutta lopulta sain belgialaisesta taidemuseosta kiinnostuneen yhteydenoton...

(flaamilainen) Belgia kohdemaana



- ❖ Belgian pohjoisosat ovat hollanninkielistä, flaamilaista aluetta ja etelä ranskankielistä Valloniaa. Pääkaupunki Bryssel on oma alueensa, joka on kaksikielinen sekoitus edellämainittuja (+ muutenkin kansainvälinen sulatusuuni).
- ❖ Belgialaiset puhuvat yleensä tosi hyvää englantia, mikä liittyy ilmeisesti osin juuri tähän kaksikielisyyteen.
- ❖ Antwerpen on flaamilaisen alueen, Flanderin, suurin kaupunki. Se on hieman Helsinkiä pienempi, mutta monelta osin mielestäni eloisampi ja tiiviimpi.
- ❖ Hieman yllättäen sosiaalisessa kulttuurissa ei tuntunut merkittävää eroa (tai varsinkaan kulttuurishokkia) suomalaiseen: ihmiset ovat pääosin tosi ystävällisiä, mutta hieman varautuneita. Jaoin kokemuksen muidenkin tapaamieni ihmisten kanssa, ketkä tunsivat sekä Suomea että Belgiaa. Tunsin oloni tavallaan kotoisaksi, mutta toisaalta paikallisten kanssa ystävystyminen oli ehkä vähän hidasta ja hankalaa.



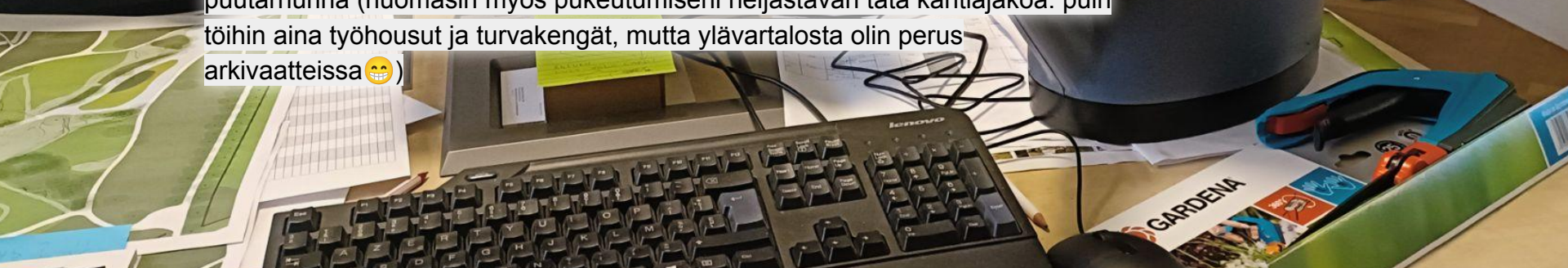


Työharjoittelupaikkani: Middelheim museum

- ❖ Kuvanveistoon keskittynyt taidemuseo, joka sijaitsee historiallisessa puistossa Antwerpenin kehätien ulkopuolella.
- ❖ Ei pääsymaksua, mikä on tärkeää, koska se lisää museon saavutettavuutta laajemmalle kävijäryhmälle.
- ❖ Puiston viheralueiden hoitovastuu kaupungilla, mutta n. 1 metrin alue taideteosten ympärillä kuuluu museolle.
- ❖ Museolla ei kuitenkaan ole omaa puutarhuria, vaan tiimi koostuu taide-, tapahtuma- ja museoalojen ammattilaisista.

Roolini työpaikalla

- ❖ Uusi tilanne sekä työnantajalle että itselleni: paikan ensimmäinen puutarhuriharjoittelija ja päävastaava käytännön ylläpitotoista sairauslomalla
- ❖ Työnantajalle “kaikki mitä teen on ekstrapaa” → ei paineita tai suuria vaatimuksia, mutta työpanostani arvostettiin ja vastuuta annettiin
- ❖ Melko itsenäistä, puoliksi toimistossa tietokoneen ääressä, puoliksi ulkona puutarhurina (huomasin myös pukeutumiseni heijastavan tätä kahtiajakoa: puin töihin aina työhousut ja turvakengät, mutta ylävartalosta olin perus arkivaatteissa 😊)



- 
- ❖ Konsultin leikkimistä: hankintatarpeiden selvittelyä, erityistapuksiin tutustumista (teokset, joissa mukana eläviä kasveja), paikallisten kasvuolosuhteiden opiskelua, hoitosuosituksen laatimista yms.

- ❖ Käytännön puutarhatöitä: ruohonleikkuutta, kitkemistä, trimmausta, siistimistä, niittytoita yms.

- ❖ Lisäksi sain perehdytystä ulkoilmaveistosten peruskunnossapitoon ja pieniä kurkistuksia mm. kuraattorien, kulttuurituottajien ja konservaattorien arkeen
- ❖ Vaikea sanoa eroista työkuultuurissa, koska työskentelin ensimmäistä kertaa taidemuseossa, mutta jollain tapaa se vastasi odotuksiani. Työkaverit olivat tosi mukavia ja koin olevani tervetullut ja toivottu vierailija työyhteisössä.



Max Bill, *Unendlichen Schleife*, 1935

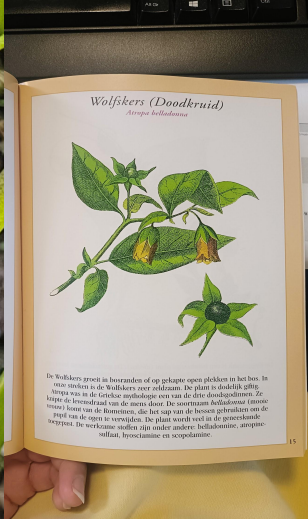




Aristide Maillol, *La Rivière*, 1939 - 43



toisinaan jätin tarkoituksella ns. “rikkoja” 🐈



Aline Bouvy, *Enclosure*, 2021

veistos, jonka sisällä kasvaa Belladonna eli Myrkkyykoisoa (yksi suosikeistani ❤️)

Museon kokoelmissa on useita teoksia, jotka sisältävät eläviä puita “materiaalinaan”, tai ovat ripustettuina puiston oleviin puihin.



(Berlinde De Bruyckere, *Onschuld kan een hel zijn*, 1993)



Roel Jacobs, *Cornerstone*, 2010



Koba de Meutter, *Branch Bearer*, 2017

Kiinnostavaa on, että vaikka teoksen keskeisenä osana olisi eläviä kasveja, niitä ei ole listattu tietokannoissa teoksen materiaaleihin, koska ne eivät kuulu perinteisen taidekonservoinnin piiriin.

Kokoelmissa on myös muutama maataideteos



Jan Dries, *meditative space*
self-being 1974



Opin uutta mm. nurmialueiden hoidosta erilaisissa erityistapauksissa (kovalla kulutuksella oleva nurmikko, leikkuumenetelmät vahinkoriskien minimoimiseksi, intensiivinen vs. ekstensiivinen leikkuu...), sekä niittyjen ja pensasaitojen hoidosta.



Dan Graham, *Belgian Funhouse*, 2004



Erwin Wurm, *One Minute Sculpture*, 2011



kitkemistä...



Isamu Noguchi, *Play Sculpture*, 1965 - 80



Joëlle Tuerlinckx, *Le Tag*,
2019 (testi performanssia
varten)





Niittotöitä ulkoilmavarastolla, joka on samalla yleisölle avointa näyttelytilaa. Niittyjen ja ekstensiivisen nurmen suosiminen intensiivisesti hoidetun nurmen sijasta tukee luonnon monimuotoisuutta ja kuluttaa vähemmän energiaa.



Pääsin mukaan taideteosten kunnossapitokierrokselle ja sain perehdytyksen perusasioihin esim. miten eri materiaalit reagoivat sään kanssa ja mitä välineitä sopii käyttää missäkin yhteydessä teoksen puhdistamiseen.

Antwerpen on erinomainen pyöräilykaupunki! Paljon helpompaa, nopeampaa ja edullisempaa, kuin kulkea bussilla tai ratikalla.



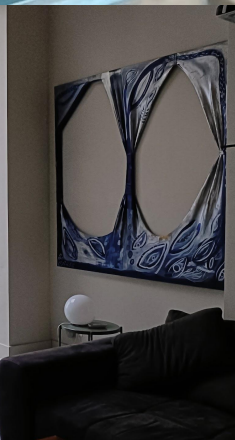
Kuljin koko 6 viikkoa kaupunkipyörällä. Antwerpenissä oli tosi samankaltainen järjestelmä, kuin Helsingissä (30 min. per ajo) ja se toimi hyvin.



Paikallinen nähtävyys: upeat puiset liukuportaat 1930-luvulta. Ne johtavat Scheldt-joen alittavaan tunneliin.

Majoitukset

- ❖ Syyskuu MORPHO-taiteilijaresidenssissä, jaetut yhteistilat ja oma huone hienossa vanhassa talossa päärautatieaseman lähellä.
 - kivoja ja innostavia ihmisiä kämppeksinä, yhteisiä tapahtumia ja eloisa kaupunginosa
- ❖ Lokakuun kaksi ekaa viikkoa etelämpänä keskustan ulkopuolella, lähellä työharjoittelupaikkaa, Elsdonkin kaupunginosassa.
 - ihana puutarhamökki työkaverin tutun tutun pihassa, oma kylppäri ja pieni keittiö 🥰



Majoituksen järjestely muodostui jo ennen matkaa pieneksi stressin aiheeksi... Olin hieman myöhässä kämpän etsinnän kanssa ja harjoitteluni osui juuri uuden koululukuvuoden alkuun, joten kaikkialta vastaattiin ei-oota. Kysyin paikalliselta taiteilijaresidenssiltä ihan vaan vinkkejä kämpänhakuun, mutta heillä olikin tarjota minulle huone syyskuuksi, mikä oli ihan dream come true!!



näkymä MORPHO-residenssin sisäpihalle kämppiksen työhuoneelta

Otin riskin ja lähdin reissuun ilman, että minulla oli vielä majoitusta lokakuun kahdelle ekalle viikolle. Tämä tuotti taas hieman lisästressiä, mutta muuten oli ihan kannattava valinta, nimittäin löysin työkavereiden kautta unelmakämpän super edullisesti! Oli myös sikäli helpompi etsiä kämppää paikanpäältä käsin, kun ei tarvinnut ottaa vastaan sikaa säkissä vaan pääsi katsomaan paikkaa etukäteen.



puutarhamökki Elsdonkissa (ja kissa)

pidin MORPHO-residenssin pyynnöstä
myös opastetun kierroksen
Middelheimissa..



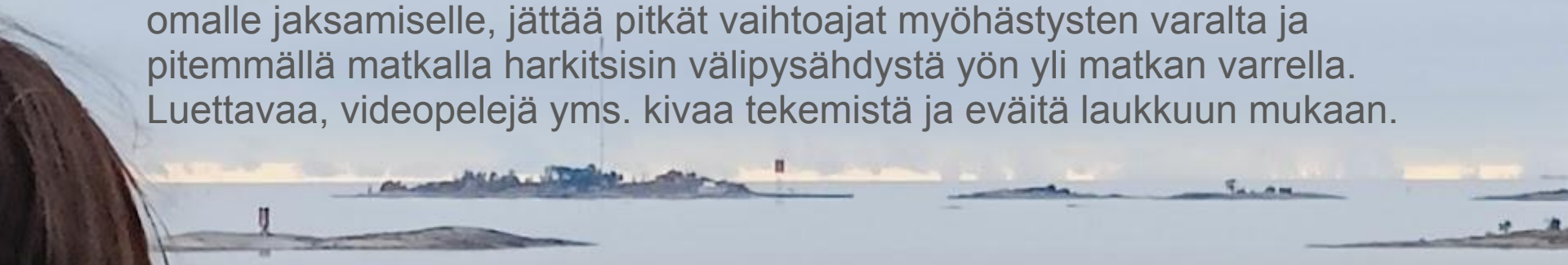
..rakensin koottavia
figuureja...



..ja lueskelin kiinnostavia kirjoja.

Maateitse matkustaminen

- ❖ Matkustin reittiä Helsinki-Tukholma-Hampuri-Antwerpen (lautta, juna ja bussi)
- ❖ Matkaan kului 2 vuorokautta. Menomatka oli rankempi kuin paluu, koska siinä oli pitkä bussiosuus viimeisenä ja isompi tunnemyrsky, kun joutui jättämään hyvästit kumppanille ja kodille kuudeksi viikoksi - paluumatkalla oli mukavan pituinen vaihto lounasaikaan Düsseldorfissa ja hyvät yöunet laivalla viimeisellä etapilla.
- ❖ Erasmus+ tukee maateitse matkustamista erillisellä vihreän matkustamisen tuella!
- ❖ Suosittelen lämpimästi! Tärkeää suunnitella matkaosuudet sopivan pituisiksi omalle jaksamiselle, jättää pitkät vaihtoajat myöhästysten varalta ja pitemmällä matkalla harkitsisin välipysähdystä yön yli matkan varrella. Luettavaa, videopelejä yms. kivaa tekemistä ja eväitä laukkuun mukaan.



Opin...

...pärväävani työelämässä ulkomailla ja kokeilisin mieluusti työskennellä pitemmänkin ajanjakson.

...että sosiaalisten tilanteiden pelosta huolimatta voin tutustua ihmisiin ja verkostoitua ammatillisesti.

...että minulle on alkamassa muodostua ammatillista erikoistumista jonnekin taiteen ja puutarhuroinnin välimaastoihin.

...voivani löytää tarvittaessa uuden majoituspaikan paikan päältä käsin, paikallisten kontaktien avustuksella.

...että Belgiassa (ainakin flaamilaisella alueella) sosiaalinen kulttuuri on yllättävän samanlaista kuin Suomessa → ei mitään isoja kulttuurishokkeja.

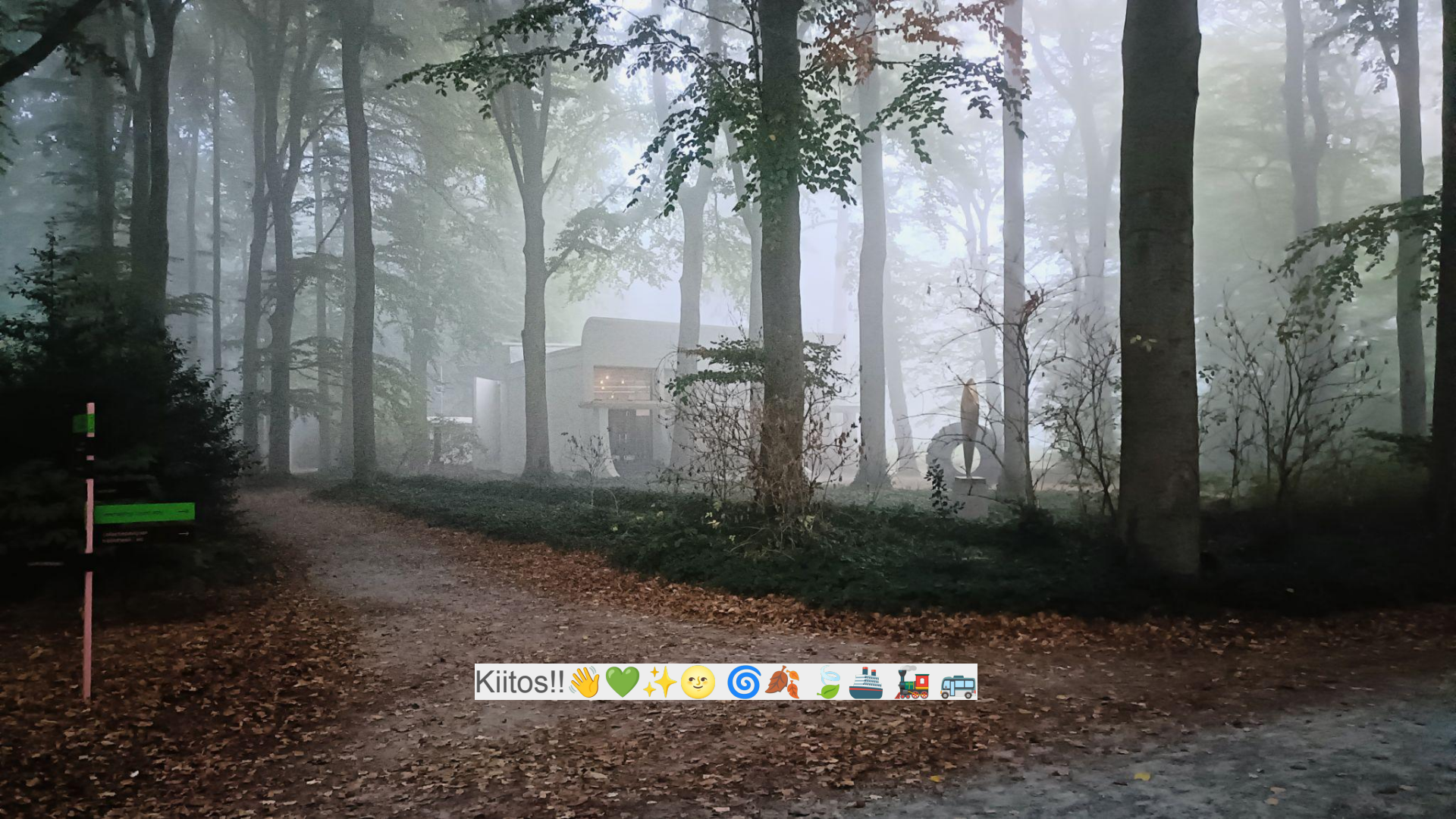
...miltä tuntuu tilanteessa, kun kaikki puhuvat ympärillä vierasta kieltä.

...uusien kasvilajeja ja eroavaisuuksia ilmasto/kasvuolosuhteissa.

...että koti-ikävä helpottaa ajan myötä.

**Jos vähänkään kiinnostaa ulkomaan jakso
niin kannattaa ehdottomasti lähteä!!
koulun mahdollistama 3-6 vk menee tosi
nopeasti ja Erasmus-tuki riittää yleensä
hyvin kattamaan kaikki kustannukset.**





Kiitos!! 🙌💚✨😊🌀🍂💧🚢🚂🚌