



MATKARAPORTTI

AMA KOTOBRIDZA

MEDIA-ALAN JA KUVALLISEN
ILMAISUN PERUSTUTKINTO
KUVATAIDELINJA

RETHYMNO, KREETA, KREIKKA

POTTERY WORKSHOP
FROSSO BORA:

[HTTPS://WWW.FROSSO-BORA.COM/](https://www.frosso-bora.com/)

JAKSOLLE HAKEUTUMINEN

Kuulin Kv-jakson mahdollisuudesta opettajilta sekä tiedoitustilaisuudessa. Edellisessä koulussa jakso olisi ollut mahdollista, ja kaduin kovasti etten edes yrittänyt hakea. Tiesin että tällä kertaa haluan lähteä mukaan. Matkaraportteja lukiessa innostuin entisestään ja tiesin että tämä on se mitä tähän hetkeen elämäni kaipaisin. Olin oikeassa!

Koin että valmistauduin Suomen päässä niin paljon kuin oli mahdollista, eikä Kreikan päässä tullut yhtäkään yllätystä mihin olisi pystynyt/pitänyt varautua. Valmennus oli riittävää ja koin oloni valmiiksi reissuun lähtiessä.

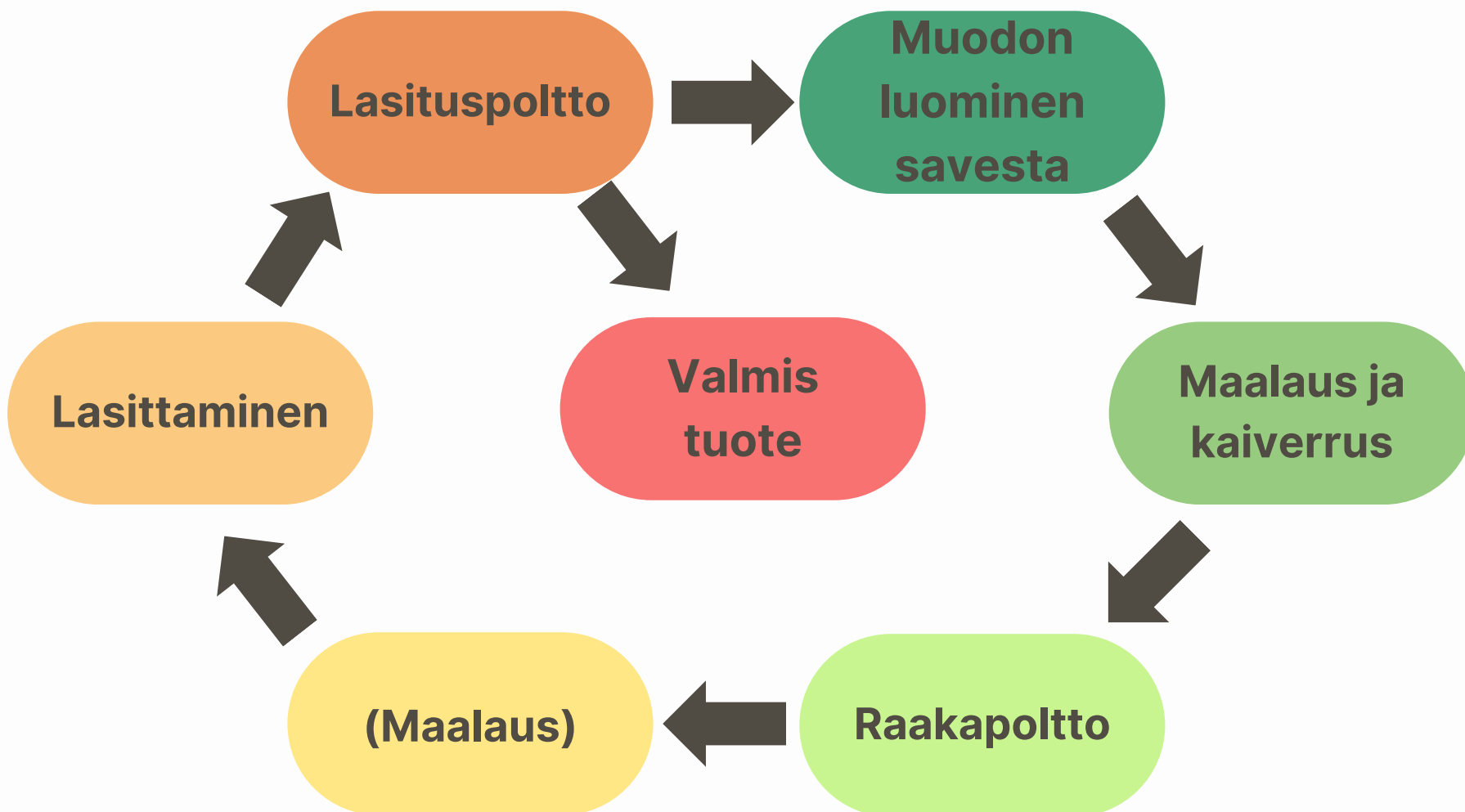
Ainut varsinainen “yllätys” olivat lukuisat torakat asunnossani, mistäkin kyllä kv-valmennuksessa mainittiin. Olin tietoinen niiden mahdollisuudesta, mutten tarpeeksi tarkasti. Tarkennan tästä myöhemmin lisää.



TYÖSSÄOPPIMISJAKSO

Olin siis luokkatoverini Julian kanssa keramiikkastudiossa töissä. Tämä on tähän mennessä paras paikka missä olen työskennellyt. Ilmapiiri oli niin ihana, niin oli työkaverit sekä työnkuvakin! Työtehtävät riippuivat siitä missä kohtaa keramiikan valmistuksen sykliä olimme.

Keramiikan sykli
(meidän työpaikalla)



Yhden tuotteen valmistaminen yksityiskohtaisesti



Ensin luodaan levy savea josta leikataan muoto. Saveen tehdään reikä ja se siistitään. Kun savi on kuivaa (3-5pv), siitä hienosäädetään reunat ja virheet veitsellä. Sitten maalataan engobella (savi+pigmentti). Kun se on kuivaa, engobeen kaiverretaan kuvioita ja reunat siistitään taas veitsellä. Nyt nämä ovat valmiita raakapolttoon.



Raakapolton jälkeen silmiin tehtiin iirikset ja pupillit engobella kahden pyöreän sienen avulla. 1-2pv kuivumisen jälkeen silmät lasitettiin. Lasituspolton jälkeen niihin kiinnitettiin vielä narut helmien kanssa, jonka jälkeen tuotteet olivat valmiita myytäväksi.





Työpaikalla oli todella rento ja ystävällinen ilmapiiri. Vaikka pysyimme tietynlaisen tyylin piirissä, työnantajamme otti ehdotuksemme ja persoonallisuutemme huomioon kaikkea tehdessä. Frosso halusi varmistaa että nautimme työstä ja että kehitämme henkilökohtaisia osaamisalueitamme.

Kv-jakso on toki hieman eri kuin vakituinen työpaikka ja keramiikka on asia jota rakastan. Kuitenkin, niistä töistä joista itsellä on kokemusta, ei Suomessa ollut koskaan näin hyvä ja rento työkuulttuuri. En usko että on mahdollista ottaa ihmisiä vastaan ja mukaan hommiin paljoka paremmin.



Tässä on esimerkki seinälle laitettavan koristelautasen prosessista. Lautanen on polttamaton mutta kuiva. Piirsin ensin kynällä suurpiirteisen suunnitelman. Sitten maalasin kolmella eri engobella muotoja. Hetken päästä kaiversin maalia pois kahdella eri työkalulla tuoden valkoista savea takaisin näkyviin. Lautanen poltettiin raakapoltossa, jonka jälkeen se lasitettiin kirkkaalla lasitteella ja poltettiin vielä toisen kerran.

En ollut kyseisiin väreihin erityisen tyytyväinen. Keramiikka on hankalaa, kun lopullisen värin ja tuloksen näkee vasta lasituspolton jälkeen kun asiaan ei voi enää vaikuttaa. Jatkossa tiesin maalata engobea vielä useamman kerroksen vahvemman pigmentin saamiseksi.



Pyöreät engobe rinkulat ja spiraali kaiverrukset ovat tehty dreijan avulla, muut käsin. Dreijalla työstö kaikin puolin oli itselleni mieleisintä puuhaa! Yleensä maalasin ja kaiversin työnantajamme tai työntekijän Emman edellisinä päivinä tekemiä astioita, vain osan tein kokonaan alusta-asti.





Lisää esimerkkejä keramiikan vaiheista. Engoben värit voivat muuttua paljon kun niiden päälle laitetaan lasite. Tämä oli vaihe jota odotin aina innolla.









Dreijaus oli aivan ihanaa!





Nyt kun kuvia katselee, tajuaa miten paljon tuli tuotettua tavaraa. Otin kuvia vain muutamana päivänä ja satunnaisista asioista, joten tässä ei ole puoltakaan siitä mitä teimme. Olen hurjan kiitollinen! Näissä kuvissa on osa töistä jotka dreijasin, maalasin ja lasitin alusta-asti. Ruskehtava väri tulee erikoislasitteesta.



Pääsimme seuraamaan kun työnantajamme Frosson ja hänen miehensä tekivät Raku-keramiikan polttoa. Tuntui että olisin katsonut taikureita työssään. Heidän yheistyönsä ja keramiikan värimuutokset olivat kaunista katsottavaa.

KULTTUURIEROJA

Kreetalla ei ollut isoja kuttuurishokkeja, ehkä sisällä tupakointi, muttei se ollut erityisen yleistä. Ihmiset olivat yleisesti sosiaalisempia ja ystävällisempiä kuin Suomessa. Siellä jutteli helpommin sekä Kreikkalaisten että turistien kanssa, rohkastuin siellä paljon. Nautin tästä ilmapiiristä ja otin osan siitä takaisin Suomeen omaan arkeen.

Kreetalla oli yleisestikkin paljon rennompaa elämäntyyllillisesti, aikatauluissa ja ehkä negatiivisena asiana myös yleisessä turvallisuudessa sekä kaupungin huollossa. Ympäristössä oli selkeästi enemmän roskaa, eikä kierrätys tai kestävyuden ajattelu ollut yhtä paljoa mielen päällä kuin Suomessa.

Perheellä on Kreetalaisille isompi merkitys kuin mitä Suomen kulttuurissa näkee. Sukua nähdään paljon ja lähiperhe vaikutti aina todella läheiseltä. Usein sukulaiset asuivat myös hyvin lähekkäin.

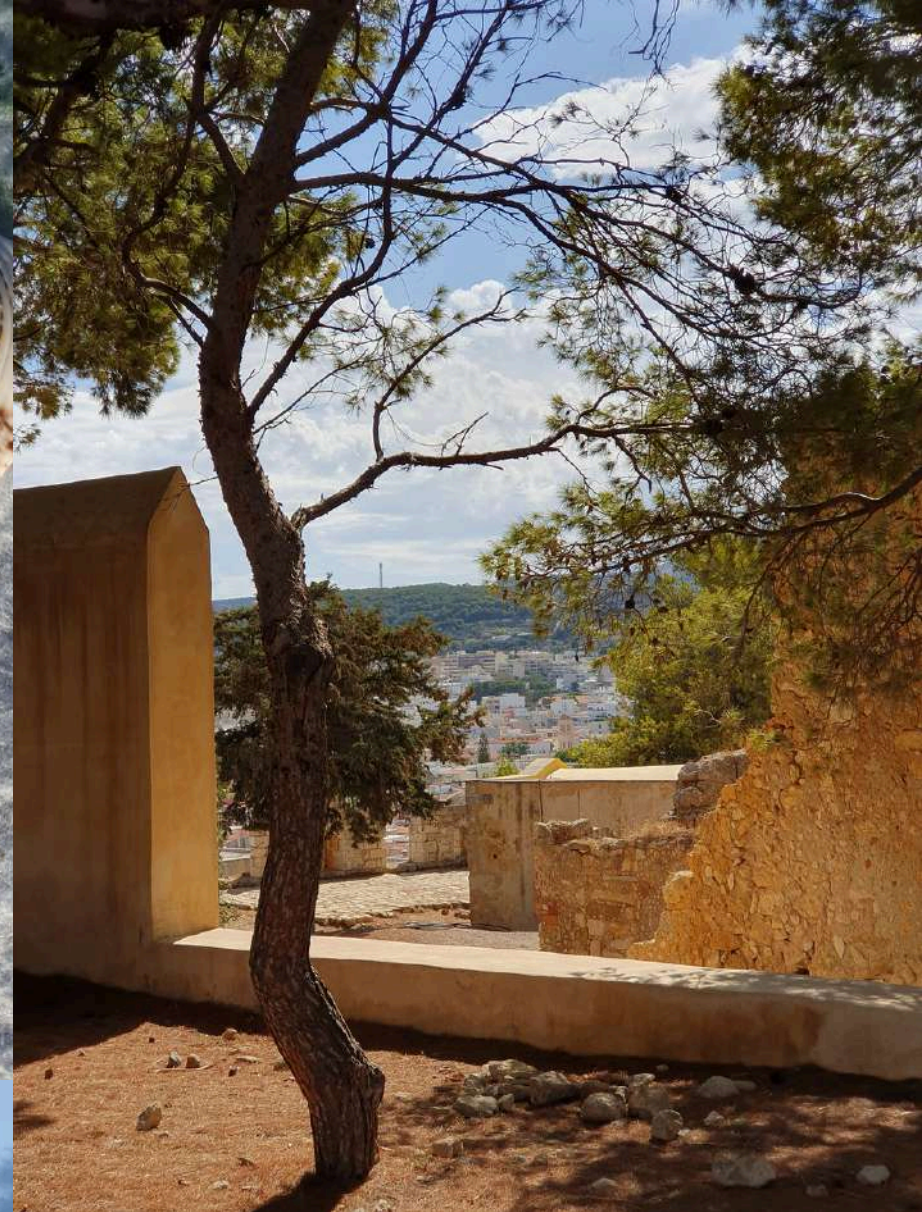


V A P A A - A I K A

Rakastuin Kreetan rantoihin, kasveihin sekä eläimiin! Meressä lilluminen ja siellä snorklaus oli ihan lempipuuhaani. Kalat olivat ihania ja yllättävän pelottomia. En ennen matkaa osannut uida kun muutaman metrin, reissussa opettelin hiljalleen uimaan. Siitä on tullut itselle erittäin tärkeää ja olen jatkanut uimista Suomessa.

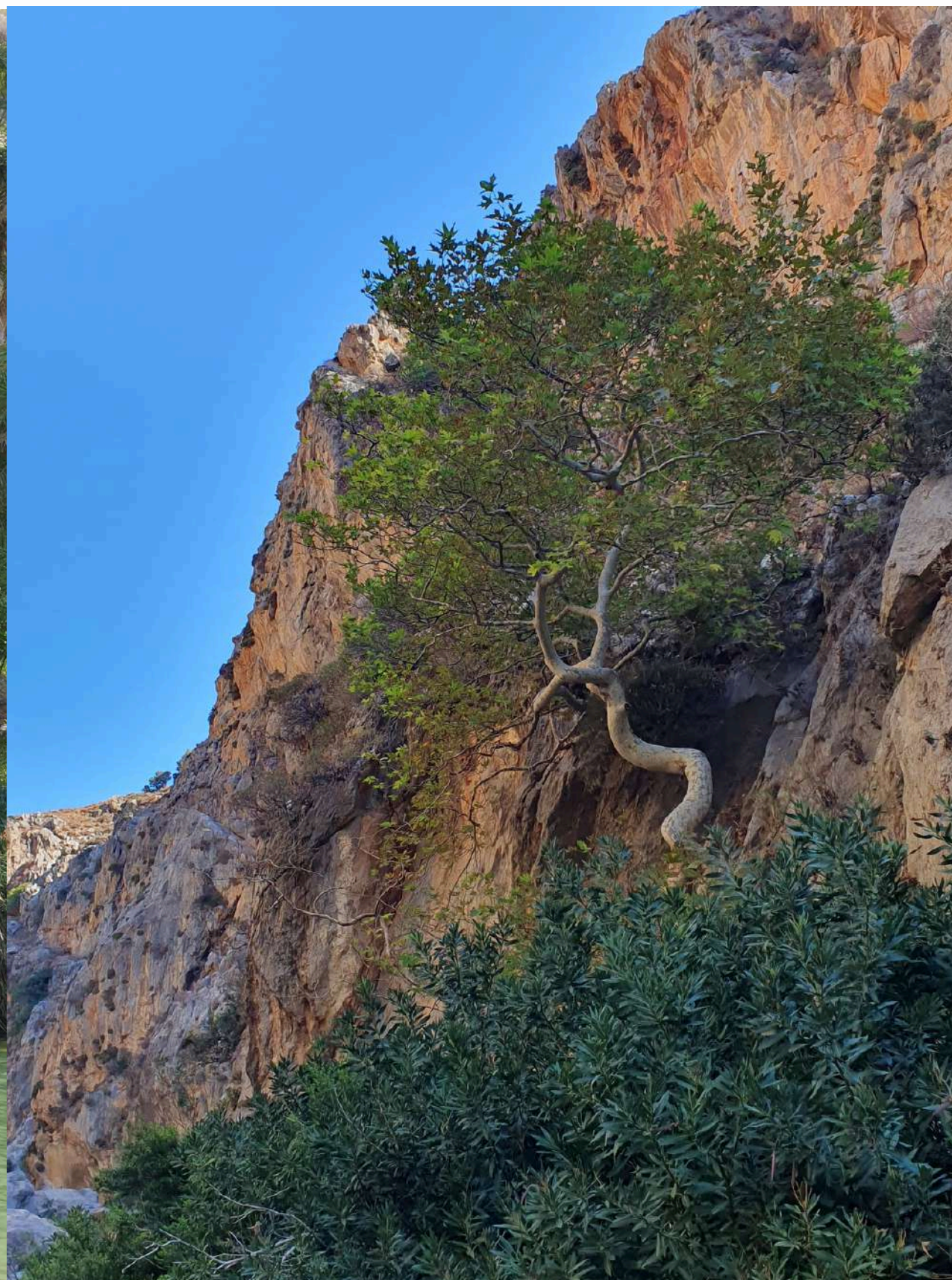
Jos en ollut rannalla, olin kiertelemässä kauppoja, ravintoloita sekä ympäristöä. Olin tehnyt kesällä töitä ja säästänyt matkaan silleen että voisin käyttää matkalla enemmänkin rahaa. Apurahasta ei jäänyt paljoa, joten tämä oli hyvä tapa rauhoittaa mieltä ja samalla nauttia matkasta täysin siemauksin.

En matkustanut paljoa Rethymnonin ulkopuolelle. Kävin yhdellä ohjatulla matkalla etelärannikon rannoille, sekä luokkatoverini kanssa Margaritaksen keramiikkakylässä. Lähiympäristössä oli museoita, linnoke, sekä näyttelyitä joita myös kiertelin.





Söin usein majakalla aamu tai iltapalaa ihaillessa kaupunkia. Piirsin vapaa-ajalla hieman, etenkin hiekkaan. Ympäristö oli inspiroiva!



Kuvia Prevelin rannan joesta ja kallioista. Siellä oli älyttömän kaunista.





Kreikan vuoristot ja laaksot olivat upeita





Kuvia Damnonin ja Plakiaksen rannoilta



Kreetalla oli hurjasti kissoja! Suurin osa olivat leikattuja ja hyväkuntoisia, osa taas hoikkia ja avun tarpeessa. Kissoja ruokittiin yhteisönä sekä turistien puolesta paljon, se ei vaan aina riitä pitämään kissaa kunnossa. Tapasin siellä niiin ihania eri persoonia, ikävöin kissoja kovasti.



ONGELMAT JAKSOLLA

Isoin ongelma jaksolla oli ehdottomasti torakat. Olin ennen lähtöä tietoinen siitä että Kreetalla olisi torakoita. Luin netistä että ne eivät ole iso ongelma siellä eivätkä monet matkaajat nähneet reissullaan yhtäkään. Ajattelin myös että koska airbnb:ni oli hyväkuntoinen eikä arvosteluissa lukenut niistä mitään, ei torakoista koituisi ongelmaa. Noh, vaikka kuinka siistinä asuntoa pitää, viemärien kannet peittää ja lukitsee, ei asiaan auta mikään jos seinän toisella puolella on ravintola joka houkuttelee ötököitä. Oli tosi selkeää milloin siellä oli myrkytetty, kun kaikki pakenivat omaan asuntooni. Niitä ei ollut joka päivä, joskus taas monta yhdessä päivässä, laskin että hävitin matkan aikana 25 torakkaa.

Asunto oli myrkytetty viikkoa ennen kuin tulin, ja myrkytettiin kerran asuessani siellä. Nämäkään eivät paljoa vaikuttaneet, ihan muutamassa päivässä siellä taas vilisi lattialla. Itse pelkään torakoita erittäin paljon, joten asunnossa oli mahdotonta rentoutua. Niihin tottui hiljalleen 6vk aikana, mutta aina siellä ahdisti jonkin verran. Jälkiviisaana annan neuvoksi ottaa asunto vähintään toisesta kerroksesta, vähän keskustan ulkopuolelta (meluisaa), eikä mielellään heti ravintolan vierestä. Ravintoloita voi olla toki vaikea tarkistaa, koska iso osa ei näkynyt netissä tai mapsissa.

Muuten ei ollut isompia ongelmia. Olin kipeä pari päivää, mutta koska paranin nopeasti oli riittoisaa vain ilmoittaa töihin ja välitystoimistolle.

MAJOITUS JA MATKUSTUS

Hankin majoituseni Airbnb:n kautta. Välitysyhtiöllä oli tarjota asunto, mutta edellisiä matkaraportteja lukiessa ja hintavertailuja tehdessä tuli selkeäksi että samalla hinnalla saa suuremman ja laadukkaamman asunnon paremmalta sijainnilta. Asunto oli parin minuutin päästä työpaikalta ja lähellä oli kaikki tarvittava jokapäiväiseen elämiseen. Sinne oli asennettu tietämättäni ennen tuloani pesukone, joten asunnossa oli kaikki tarvittava arjen pyörytykseen. Keittiön varustuksiin kannattaa kiinnittää huomiota, koska tekemällä itse ruokaa säästää paljon.

Jos lähtisin uudestaan matkaan, ottaisin majoituksen mielummin jostain hostellin tyyppisestä, jossa pääsisi tapaamaan muita matkustavia ihmisiä helpommin. Välillä tuli hieman yksinäinen olo. Rethymnonissa on esimerkiksi Youth Hostel joka voisi olla vaihto-oppilaille hyvä etenkin lyhyellä matkalla.

Lennot hankin Finnairilta. Teimme Julian kanssa paljon vertailua ja pohtimista ajankohdasta sekä lennoista. Valitsimme suorat lennot niin että saavuimme aamulla ja lähdimme illalla. Ostimme lennot n.puoli vuotta aikaisemmin, joten hinnat olivat kohtuulliset. Lennoissa ja matkustuksessa ei ollut mitään ongelmia tai moitittavaa. Kreetan ja suomen käytännöt ja rajoitukset eivät eronneet lainkaan. Molemmissa päissä oli helppo asioida sekä selkeät ohjeet matkustukseen.

KV-JAKSOA HARKITSEVALLE

Kurssistruktuuri Pekka Halosen Akatemiassa ymmärtääkseni muuttuu, mutta mainitsen silti käytännön järjestelyistä jos tästä sattuu olemaan apua jollekin. Itsellä oli syksyille kolme kurssia vaihdon lisäksi, grafiikan-, maalauksen- sekä kuvanveiston kurssit. Minusta tuntui ennen vaihtoon lähtöä että saan kaikki järjesteltyä eikä tehtävissä tule kiire. Nyt kun olen ollut takaisin suomessa, on ollut ihan hurja kiire kiriä kursseissa kiinni. Tämä on aiheuttanut paljon stressiä ja vapaa-ajan vähyyttä. Itselle olisi ollut parempi vaihtoehto ottaa vain kaksi kurssia syksyksi vaihdon lisäksi, ja myöhemmin täydentää opintoja. Suosittelen olemaan varovainen siitä miten paljon sysää yhdelle lukukaudelle tehtävää. Sanoisin että ennemmin ottaa vähän hitaasti kuin kiirehtii, jotta ei jää katumuksia mistään. En itse ainakaan koe että näillä järjestelyillä pääsen näyttämään osaamistani niin laajasti kuin mihin kykenen.

Näistä huolimatta, jos vain mahdollista, suosittelen lähtemään jaksolle. Opin itsestäni, kulttuurista sekä keramiikasta semmoisia asioita mitä en olisi Suomessa oppinut. Ihan vain se että matkustaa toiseen maahan ja näkee miten siellä eletään ja tehdään asiat on arvokasta. Tämä oli itselle ikimuistoinen matka jota tuskin koskaan unohdan.



Jään muistelemaan Kreetaa lämpimästi!

