

Matkaraportti 28.1.-25.3.2024



Tänään on se päivä, kun luminen Helsinki vaihtuu aurinkoiseen Lissaboniin - Erasmus vaihto on alkanut. Heti koneen laskeuduttua Lissabonin kentälle sai kasvoilleen lempeän tuulahduksen aurinkoista Portugalin ilmaa. Tätä on odotettu.

Olin jo kuullut etukäteen Lissabonin julkisen liikenteen olevan erinomainen. Otin kentällä kuitenkin näin alkuun Boltin, jota myös vuokranantajamme suositteli. Matka vuokra-asunnoille maksoi noin 6 euroa.



Otin heti ensimmäisenä aamuna kuvan asuntomme ikkunasta. Tänään on myös ensimmäinen koulupäivä.

Asuntomme sijaitsee lähellä Telheirasin metroasemaa, joka on vihreän linjan pääteasema. Myös koulu Antonio Arroio Art School sijaitsee vihreän linjan varrella Alamedan pysäkin lähellä, joten matka kouluun taittui noin 30 minuutissa.

Ensimmäinen koulupäivä oli lähinnä paikkoihin tutustumista. Koulu on suuri; 1400 oppilasta ja tilat upeat.





Saimme valita serigrafian ja etsauksen väliltä kursseja. Itse halusin ottaa serigrafian, sillä sitä tekniikka ei ollut vielä Pekkiksessä päässyt kokeilemaan. Serigrafian opettajana toimi Nuno Neves ja jo ensimmäisellä viikolla saimme tehdä muutamia yksinkertaisia vedoksia. Mahtavaa tutustua tähän yhteen vanhimpaan painomenetelmään jota myös silkkipainoksi kutsutaan.

Muut oppilaat valmistelivat teoksia tulevaan vallankumouksen 75-vuotispäivään.

Neilikkavallankumous tapahtui Lissabonissa 25. huhtikuuta 1974 ja oli lähes veretön nuorten upseerien sotilasvallankaappaus. Vallakumous sai nimensä sen symboleina käytetyistä neilikoista, joita hallitusta vastustavilla sotilailla oli kiväärinpiipussa.



Ensimmäisellä viikolla kävimme myös kiertelemässä eri kaupunginosissa kuten Arroios, joka on koulumme lähellä sekä lähempänä vanhaa kaupunkia olevia alueita kuten Graca, Rossio, Alfama ja Bairro Alto.



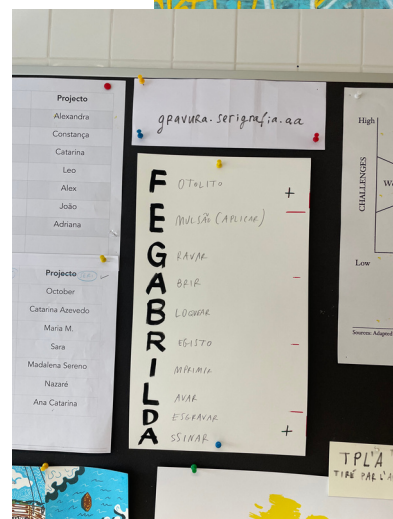


Vaihtomme aikana oli Presidentinvaalien toinen kierros ja kävimme äänestämässä Lissabonin Suomen suurlähetystössä. Äänestyspäivään kuului perinteisesti myös vaalikahvit ja pullat.

Vaalipäivän jälkeen koulussamme ja lähialueella (Arroios) oli karnevaali, johon oppilaat valmistivat karnevaaliasuja. Emme osallistuneet varsinaiseen kulkueeseen, sillä kyseinen päivä oli varsin sateinen.

Vihdoin pääsimme myös kokeilemaan vedostamista ja näkemään tekemämme työn tuloksen paperilla. Aloitimme helpoista yhden aihion töistä.

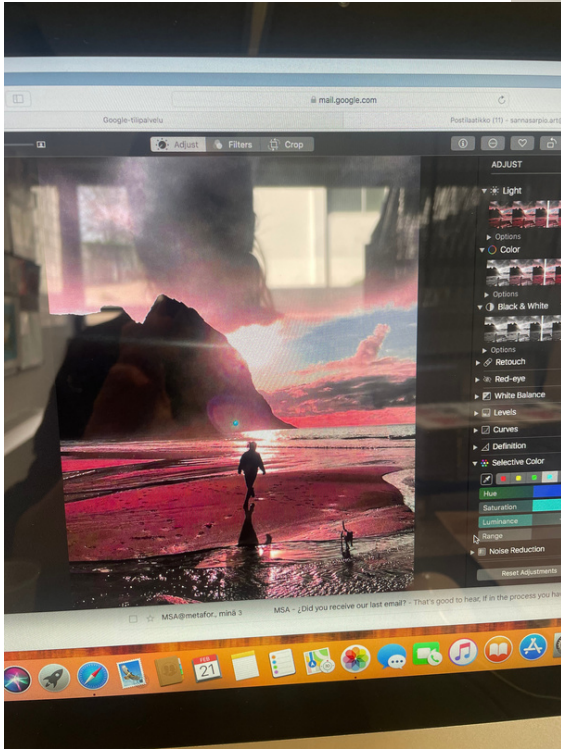
Kun varsinainen kuva on valmis, se valotetaan aihioon uv-valolla, jonka jälkeen kuva vedostetaan paperille akryylivärillä. Ohjeet kaikkiin vaiheisiin oli paikallisella kielellä luokan seinällä :)





Opettajamme Nuno opastamassa meille kuinka emulsio laitetaan aihioon, jotta suunniteltu kuva valottuu siihen.

Vedostamisen jälkeen aihio pestään painepesurilla uutta kuvaa varten.



Myös Photo Shopin käyttäminen tuli tutummaksi tunneilla. Varsinaisen kuvan sai suunnitella diginä tai piirtää käsin läpinäkyvälle kalvolle (Papel Vegetal).

Pääsimme myös tutustumaan toisen luokan suurempaan projektiin, jossa he valmistivat tapettia silkipainolla.



Lissabon ruokkii kävijäänsä myös toinen toistaan hienoimmilla gallerioilla ja museoilla. Vierailimme aina tilaisuuksien mukaan eri näyttelyissä ja niitä riitti. Museoissa kannattaa huomioda se, että sunnuntait ovat ilmaisia päiviä ja opiskelija-alennusta ei saa.

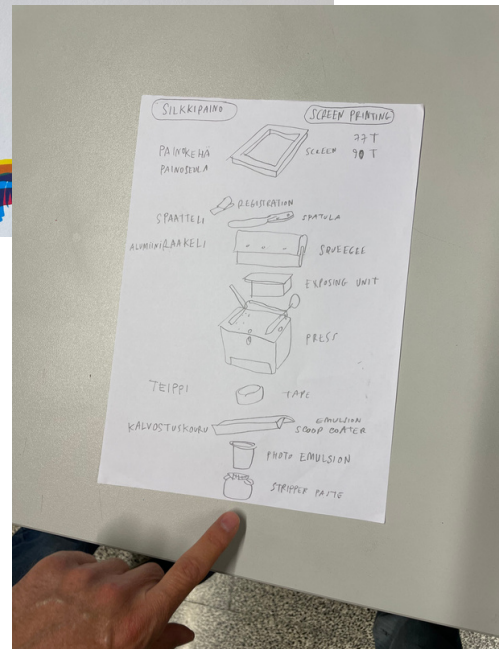
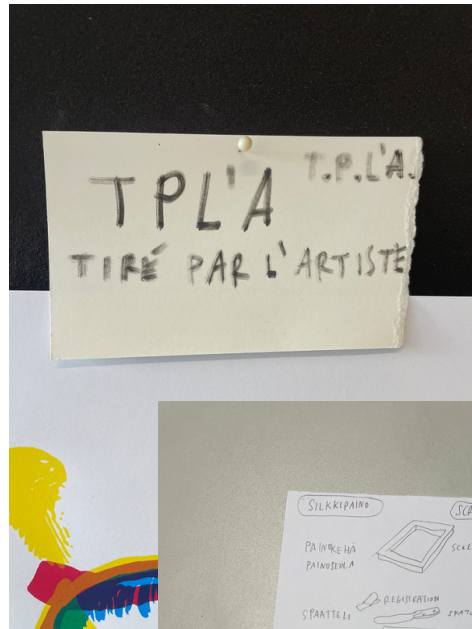


Gallery Dos Bois (yläkuvassa) oli mielenkiintoinen konsepti, jonne maailmanluokan tähdet tulevat esiintymään pieneen, intiimiin tilaan. Muutoin rakennus oli monesta pienestä yksiköstä rakentunut kokonaisuus, jonka tiloissa oli myös taidegalleria.



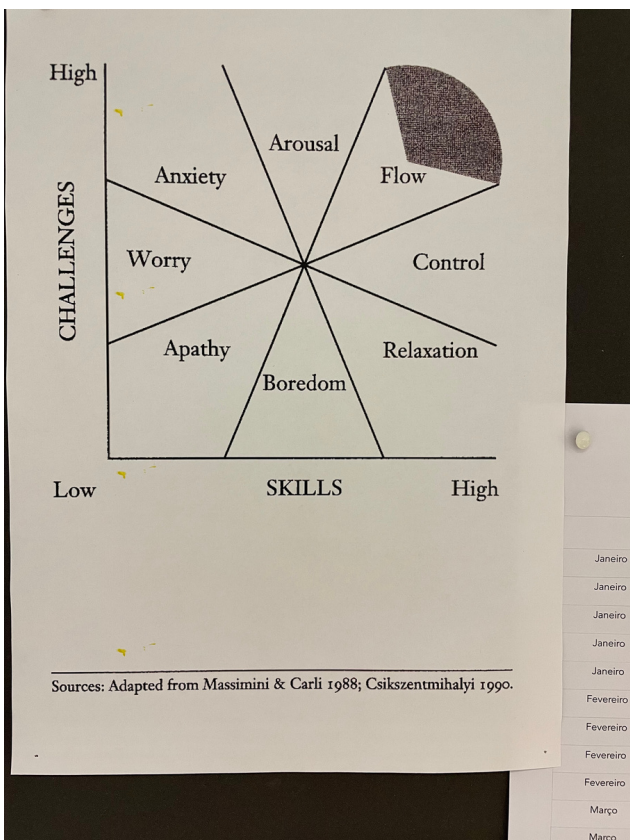
Paikallista ruokaa, joka oli usein meren antimia.

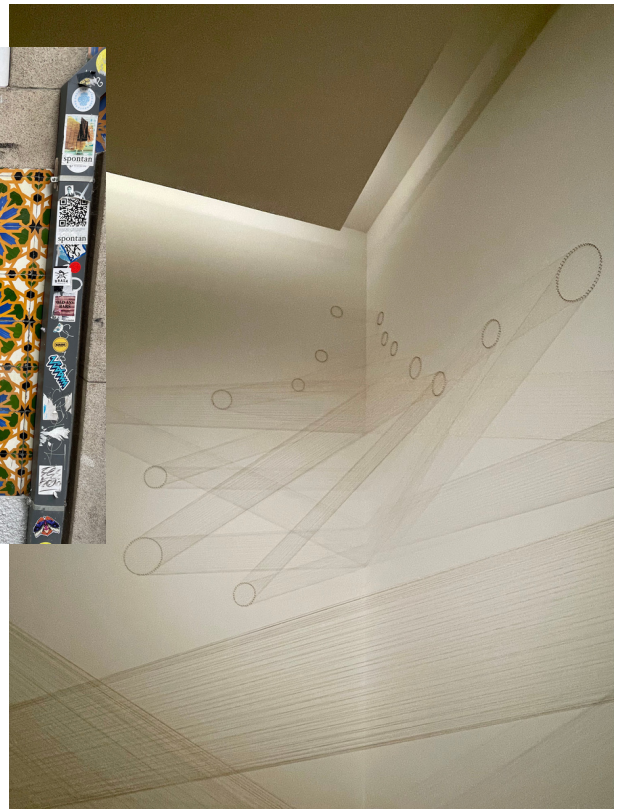
Muutaman viikon jälkeen pystyimme toimimaan omatoimisesti teoksia tehden, vaikka alkuun seripaino tuntui haastavalta. Opettajamme Nuno oli kuitenkin erittäin kärsivällinen ja jaksoi muistuttaa meitä vaiheista monta kertaa.



Nuno on muuten opiskellut vuosia sitten Suomessa, Lahdessa ja osoittautui isoksi Suomi-faniksi.

Yritimme suomentaa yhdessä seripainoon liittyvää sanastoa, jonka jo aikaisemmin koulussa olleet vaihtopilaat Pekkiksestä olivat aloittaneet. Terkkuja Pippa, Alli & Toni :)





Osallistuimme myös yön yli kestävälle retkelle Portoön yhdessä koulumme kanssa.

Porto, joka on Portugalin toiseksi suurin kaupunki pohjoisessa oli Erasmus yhteistyökoordinaattorin Helder Castron kotikaupunki. Paikallisen tuntemuksensa takia hän osasi viedä meidät parhaimpiin museoihin ja mielenkiintoisimpiin näyttelyihin.

Retki oli todella antoisa ja suosittelen myös Porttoa kaikille Portugaliin matkaaville.





Viimeisillä viikoilla ja ennen loman alkua luokkalaisillamme olivat näytöt ja opettajat sekä oppilaat olivat sen vuoksi kiireisiä. Onneksi meillä oli ja hyvät valmiudet toimia luokassa ilman opettajaa ja saimme viimeistelyä omat teoksemme loppuun.

Vasemmalla luokkakaveriemme teoksia.



Yläkuvassa vaihdon aikana tehdyt työt.

Vaikka maalaamista tuli vaihdossa ollessa ikävä, serigrafia toimi omaan graafiseen ja hieman leikkisään ilmaisuuni mainiosti ja sain paljon uutta inspiraatiota tekemiseeni. Aikomuksenani on jatkaa mahdollisuuksien mukaan serigrafian tekemistä Suomessa ja minua kiehtoo ajatus maalaus- ja painotaiteen yhdistämisestä kankaalle, nahkaan ja kierrätysmateriaaleihin.

Lissabon jäi sydämmeeni! Kiitos tästä mahdollisuudesta Pekkis ja EU <3