

AINO ISLANNISSA

Oma nimi: Aino Peltola

Opiskeltava ala: Media-alan ja kuvallisen ilmaisun perustutkinto

Kv-vaihdon ajankohta: 7.3-8.4.2022

Kaupunki ja maa: Seydisfjordur, Islanti

Työpaikan nimi: Skaftfell- Centre for visual arts

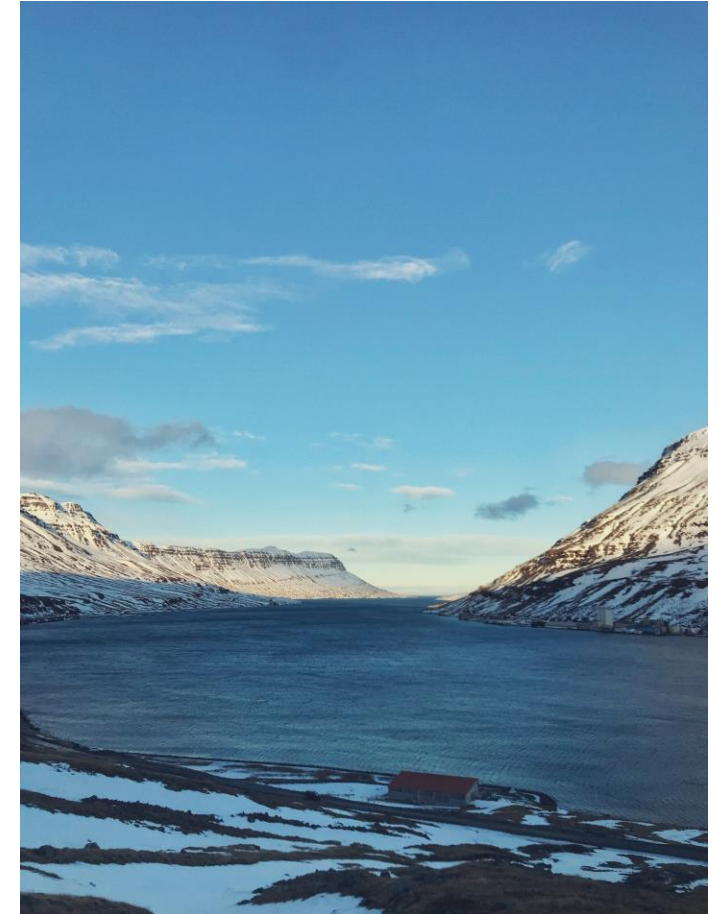
Työpaikan osoite ja/tai nettisivut: Austurvegur 42, 710 Seyðisfjörður, <https://skaftfell.is/en/>

Suoritan media-alan ja kuvallisen ilmaisun perustutkintoa Pekka Halosen akatemiassa. Sain mahdollisuuden lähteä tutustumaan Itä-Islantiin Seydisfjordurin pikku kuntaan yhdessä koulukaverini Netan kanssa. Vietimme kuukauden Islannissa työharjoittelussa ja oman projektin parissa.

Kuulin ensimmäisen kerran vaihtoon lähtemisen mahdollisuudesta Pekka Halosen Kv-vastaavalta Pasi Järviseltä. Tämän jälkeen ajatus jäi kypsymään päähäni. Mielenkiintoni heräsi heti Islannin kohdalla osittain sen takia, että se tuntuu tutulta ja turvalliselta ollessaan pohjoismaa ja osittain sen takia, etten oikeastaan tiennyt Islannista paljon mitään varsinkaan Islantilaisesta taiteesta. Pikkuhiljaa aloitimme valmistelut erilaisten lappujen täyttelyllä ja yhtäkkiä olikin lentoliput varattu.

Hirveästi erilaisia odotuksia minulla ei ollut Islannista ja halusinkin pitää sellaisen asenteen koko reissua ajatellen. Ajattelin, että kaikki erilaiset kokemukset hyvässä ja pahassa ovat tervetulleita ja ennen kaikkea omalta mukavuusalueeltaan on hyvä päästä hetkeksi pois. Koen, että valmistautuminen sekä Keudan puolesta, että omalta osalta oli riittävää, yksi askel kerrallaan.

Helsinki → Reykjavík → Egilsstaðir → Seyðisfjörður



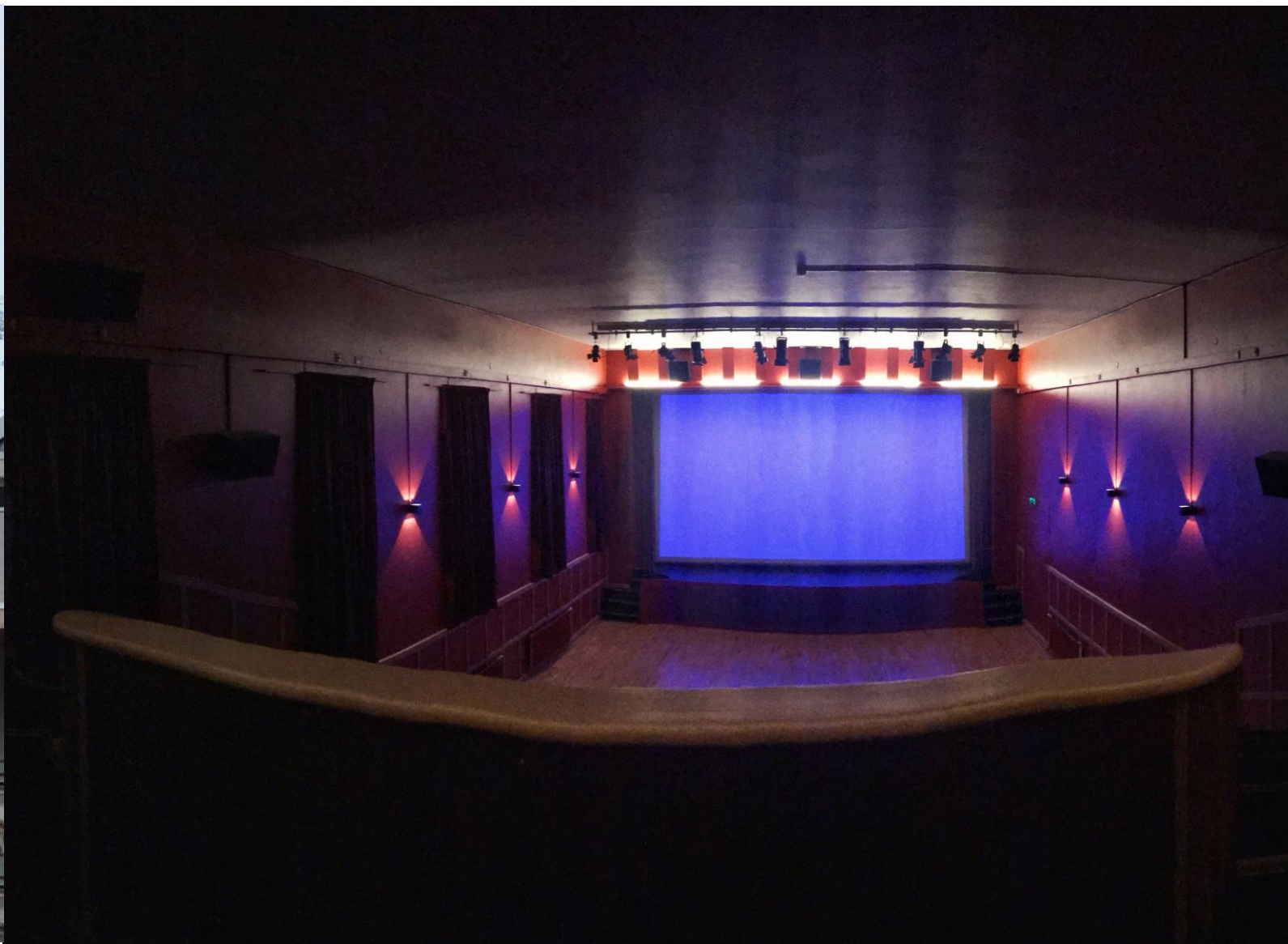
Ennen matkaan lähtöä kaikki korona rajoitukset matkustamista koskien oli muuttunut, joten meidän ei tarvinnut käydä testeissä. Ainut asia mistä oli huolehdittava matkustaessa oli maskin käyttö. Islannista oli juuri poistettu kaikki rajoitukset koronaa koskien, joten siellä oli maskienkin käyttö lopetettu. Arki Seyðisfjörðurissa oli, kuin ennen koronaa ja itsekkin unohdin koronan hetkeksi kahden vuoden jälkeen.

Seyðisfjörður

Itä-Islandissa sijaitsevan n. 700 asukkaan pikku kunta, joka kukoisti yhteisöllisyydellään ja taiteellaan. Huolimatta pienestä koosta paikasta löytyi kauppa, kirjasto, koulu, uimahalli, kirkko, elokuvateatteri... kutakuinkin kaikki mitä ihminen kuvittelee tarvitsevänsä ja tietenkin upeat maisemat.



Herðubíó, Seydisfjordurin elokuvateatteri.



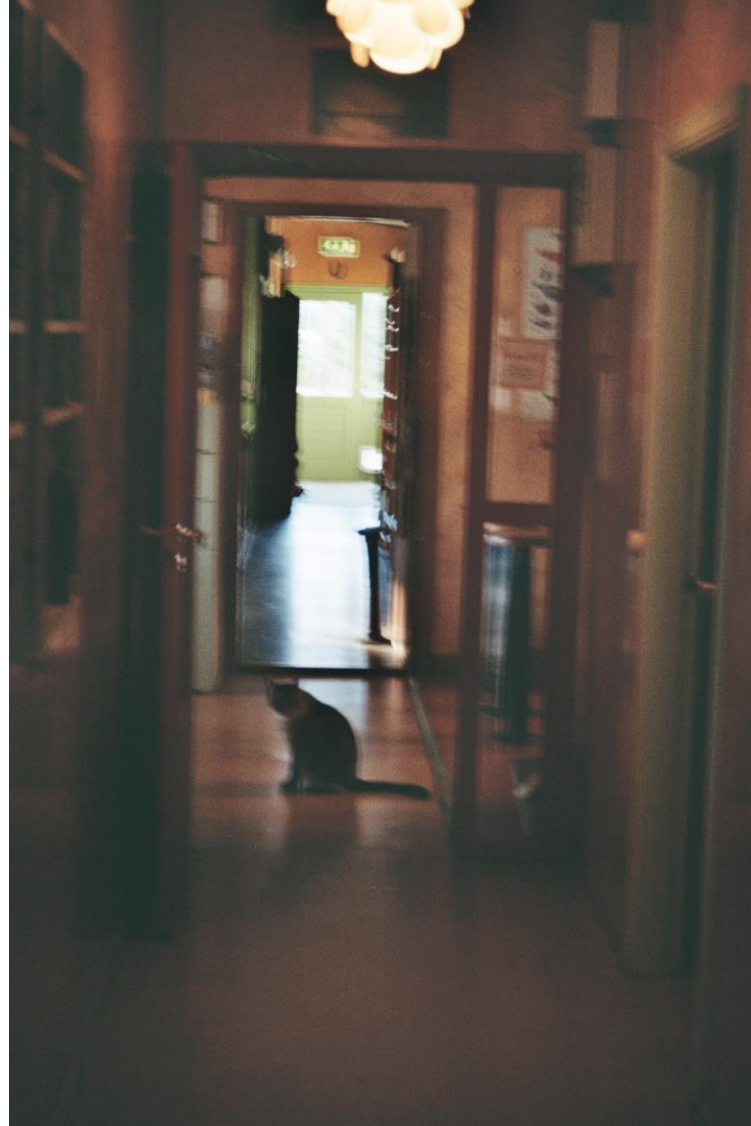


S i n i n e n k i r k k o

Seydisfjordurissa on yksi ainokainen ruokakauppa. Ruokaan kuluikin hyvin paljon rahaa Islannin hintatason ollessa niin korkea, mutta onneksi siihen tottui nopeasti ja siihen oli varauduttu.

Lähin kaupunki Seydisfjordurista oli n. 30 kilometrin päässä joten auto on pakollinen paikallisille. Yllätyksenä minulle tuli se, että välillä kiemurteleva vuoristotie suljettiin huonon kelin takia, eikä sitten liikutukaan yhtään mihinkään. Totuttelua vaati myös se, että sää vaihtuu vähintäänkin viisi kertaa päivässä ja Islannissa aina tuulee. Sää tiedotuksiin ei ollut luottamista ja aina sai varautua äkillisiin muutoksiin säässä.

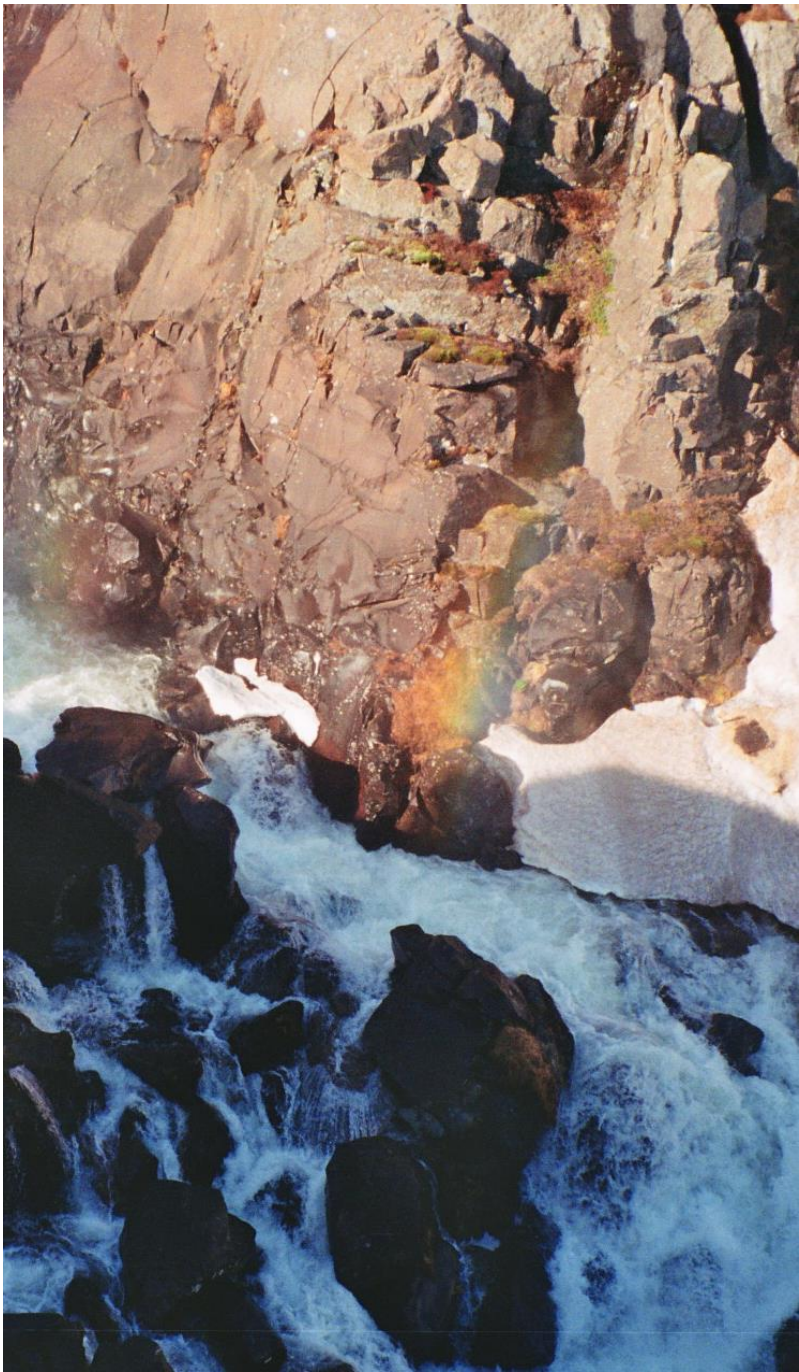
Asuimme kuukauden ajan hostellissa meren rannalla. Hostellin ilmapiiri oli hyvin lämmin ja leppoisa. Omistajalla oli vieressä pieni kanala ja välillä jääkaapista löytyikin tuoreita munia aamupalaksi. Ja jos ihmisiin kyllästyi, löytyi hostellista myös hellyydenkipeä kissa.



Vapaa-aika oli hyvä viettää retkeilemällä ja nauttien maisemista. Kävimmekin useaan otteeseen kiertelemässä erilaisilla patikointireiteillä.









T v i s o n g u r

Ääniteos vuorten
keskellä





VUORET 43



S K A F T F E L L

Netan ja minun työharjoittelupaikka Skaftfell. Skaftfell on Itä-Islannin visuaalisten taiteiden keskus, joka on hyvin tärkeässä osassa Itä-Islannin kulttuuritoimintaa. Skaftfell on myös merkittävä osa taidekenttää ja tuntui että ihmiset pitivät sen toimintaa ja historiaa hyvin tärkeässä roolissa.

Skaftfellissä on galleria, bistro, residenssi, kirjakauppa ja taidekirjasto. Se on perustettu vuonna 1998 sveitsiläis-saksalaisen taiteilijan Dieter Rothin muistoksi, joka asui ja työskenteli Seyðisfjörðurissa pitkiä aikoja vuosina 1991-1998 ja vaikutti voimakkaasti kaupungin kulttuurielämää, joka jatkuu tähän päivään asti.

Itse koin Skaftfelliin hyvin uniikkina paikkana, jonne toivon vielä joskus palaavani kenties hieman erilaisissa merkeissä. Sen kautta tuntui saavan ensimmäisen kosketuksen kansainväliseen taiteen tekemiseen ja kokemiseen

Skaftfellin kauppa



Kuukauden ajan teimme erilaisia työtehtäviä suurimmaksi osin Skaftfellissa kuten, inventaariota, näyttelyiden purkua ja ripustamista, kaupan siivoamista ja järjestelyä ja julisteiden ripustamista ympäriinsä kylää. Saimme paljon ensikäden tietoa residenssin ja gallerian toiminnasta. Kiinnostuin todella paljon Skaftfellin toiminnasta ja ihastuin sen historiaan ja yhteisöön, jonka ympärille se on perustettu ja rakennettu. Seydisfjordurin upea ympäristö ja Skaftfellin residenssi on täydellinen yhdistelmä rauhaa ja inspiraatiota etsiville taiteilijoille. Ainakin omalla kohdalla koin ympäristön ja Skaftfellilla pyörivien ihmisten läsnäolon hyvin inspiroivaksi omaa työskentelyäni ajatellen.



Islantilaiset olivat todella huolissaan Ukrainan tilanteen vuoksi ja heitä kiinnosti paljon suomalaisten näkökulma sotaan. Melkein heti saavuttuamme pääsimmekin auttamaan taidemyyjäisten järjestämisessä Ukrainan tilanteen vuoksi. Tapahtuman myötä pääsi melkein heti näkemään kaikkien kylässä asuvien ihmisten kasvot, joita olikin sitten kiva bongaila loppuaika. Oli hämmentävää palata kuukauden jälkeen väenpaljouden sekaan, kun oletti jokaisen vastaantulevan olevan joku tuttu.

Työharjoittelumme aikana Skaftfelliin saapui neljä taiteilijaa, jotka olivat juuri valmistuneet Reykjavikin taideyliopistosta. Heidät oli kutsuttu pitämään näyttely Skaftfellingalleriassa ja majoittumaan residenssiin galleria tilan yläpuolelle. Autoimme heitä näyttelyn rakentamisessa.



NÄYTTÄLYNAVAJAISET





Nína Óskarsdóttir

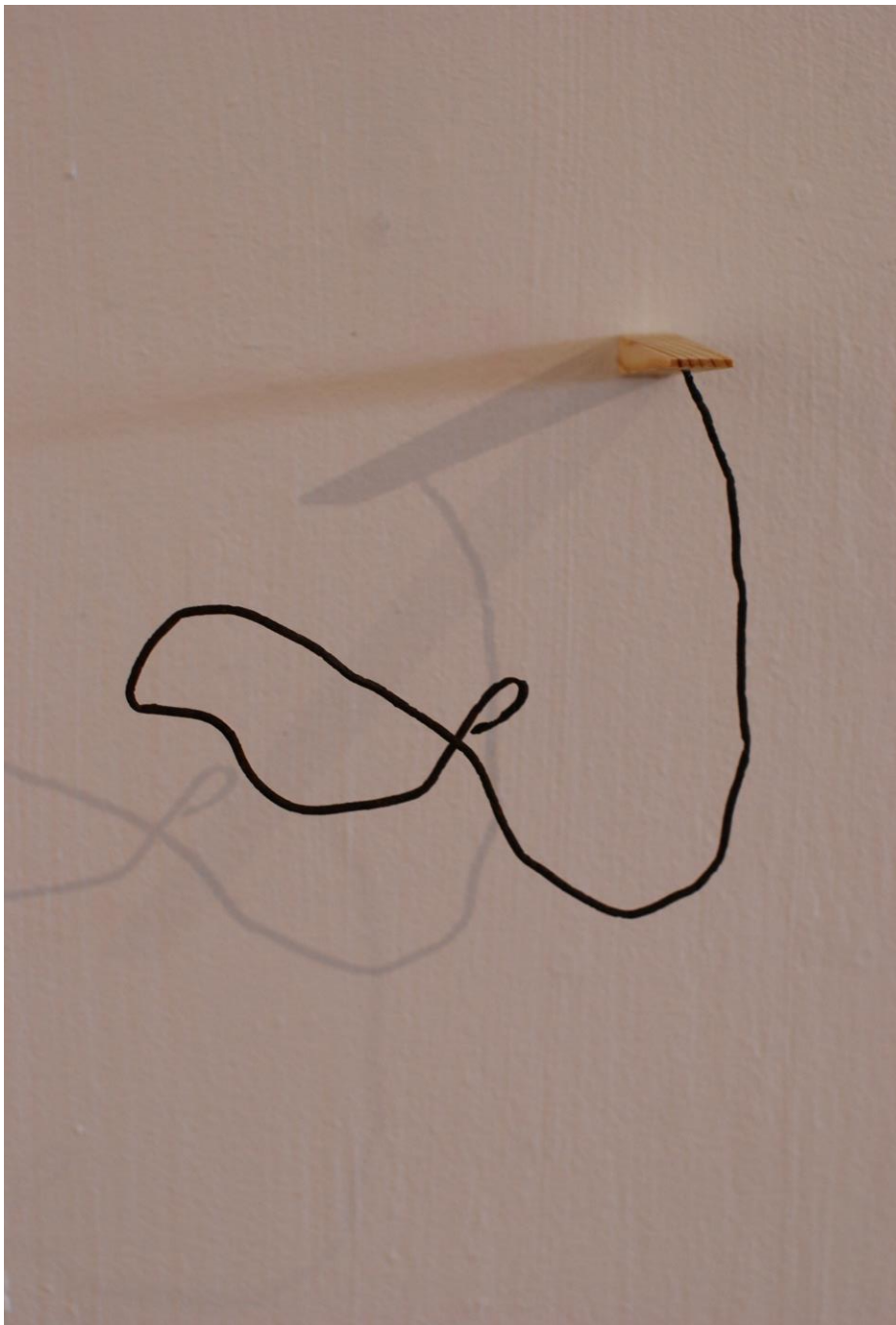


Brák Jónsdóttir

1. grab
2. bite
3. stick
4. remove
5. donate



Hugo Llanes



Joe Keys





Vietimme paljon aikaa residenssissä asuvien taiteilijoiden kanssa.





Nautin hyvin paljon ajastani Islannissa ja olisin voinut jäädä hieman pidemmäksikin aikaa. Koin Islannin todella helposti lähestyttäväksi, varmasti osittain siksi, että kulttuuri ei hirveästi poikennut suomalaisesta kulttuurista. Suomeen oli mukava palata, mutta suuri kaipuu Islantia kohtaan jäi. Onneksi tämän kokemuksen myötä palaaminen kenties erilaisissa merkeissä ja oman taiteen tekemistä ajatellen voisi olla helppoa.

Nautin paljon Seydisfjordurin rauhasta, yhteisöllisyydestä ja elämän yksinkertaisuudesta. Koen, että Suomessa on hyvin suorituskeskeinen kulttuuri ja tähän en törmännyt paikallisten keskuudessa. Vapaa-aikaa arvostettiin paljon ja se priorisoitiin. Tuntui myös että vapaa-aika ja työt kulkevat käsi kädessä, tasapainoisessa suhteessa. Seydisfjordurissa oli hyvin monikulttuurinen yhteisö ja minusta tuntuu että tapasin enemmän ulkomaalaisia ihmisiä, kuin islantilaisia. Englannilla pärjäsivät erittäin hyvin ja se yllätti minut. Kv-jakson ansiosta mielenkiintoni englannin opiskelua heräsi taas lukion jälkeen ja arvostan taas enemmän sitä, että voin oppia niin monista eri kulttuureista suoraan ihmisiltä kommunikoimalla heidän kanssaan englanniksi.

Reissusta minulle jäi käteen hyvin inspiroitunut olo, paljon tietoa taiteesta kansainvälisissä merkeissä, itsevarmempi olo erilaisessa ympäristössä toimimisesta, kaiken kaikkiaan tyytyväinen ja yhtä tärkeää kokemusta rikkaampi olo.



Paluumatkalla vietimme vielä päivän Reykjaviksissa, jossa koulukaverimme Irina pääsi toimimaan matkaoppaana



Omaa työskentelyä

Työharjoittelun lisäksi tein jakson aikana viimeisimpiäni opintojani ennen valmistumistani (teos ja tuotekokonaisuuden toteuttaminen ja esille asettaminen).

Ajattelin pitää lähestymistapani yksinkertaisen, joten pakkasin mukaan vain luonnoskirjan ja maalit. Pysin siihen, että luonnostelisin päivittäin ja suhtautumiseni luonnosvihkoon ja luonnosteluun muuttuisi. Luonnosvihko on aiheuttanut minulle aina jonkinlaista päänsäryä, pyrkiessäni luomaan jonkinlaista täydellistä kokonaisuutta kansien väliin.

Näiden ajatusten pohjalta, sekä Skaftfelliin pienestä taidekirjastosta löytyvien Dieter Rothin taidekirjoihin tutustumisen jälkeen sain idean. Suomeen palattuani luon oman kirjan taidegrafiikan keinoin hyödyntäen luonnosvihkoani.

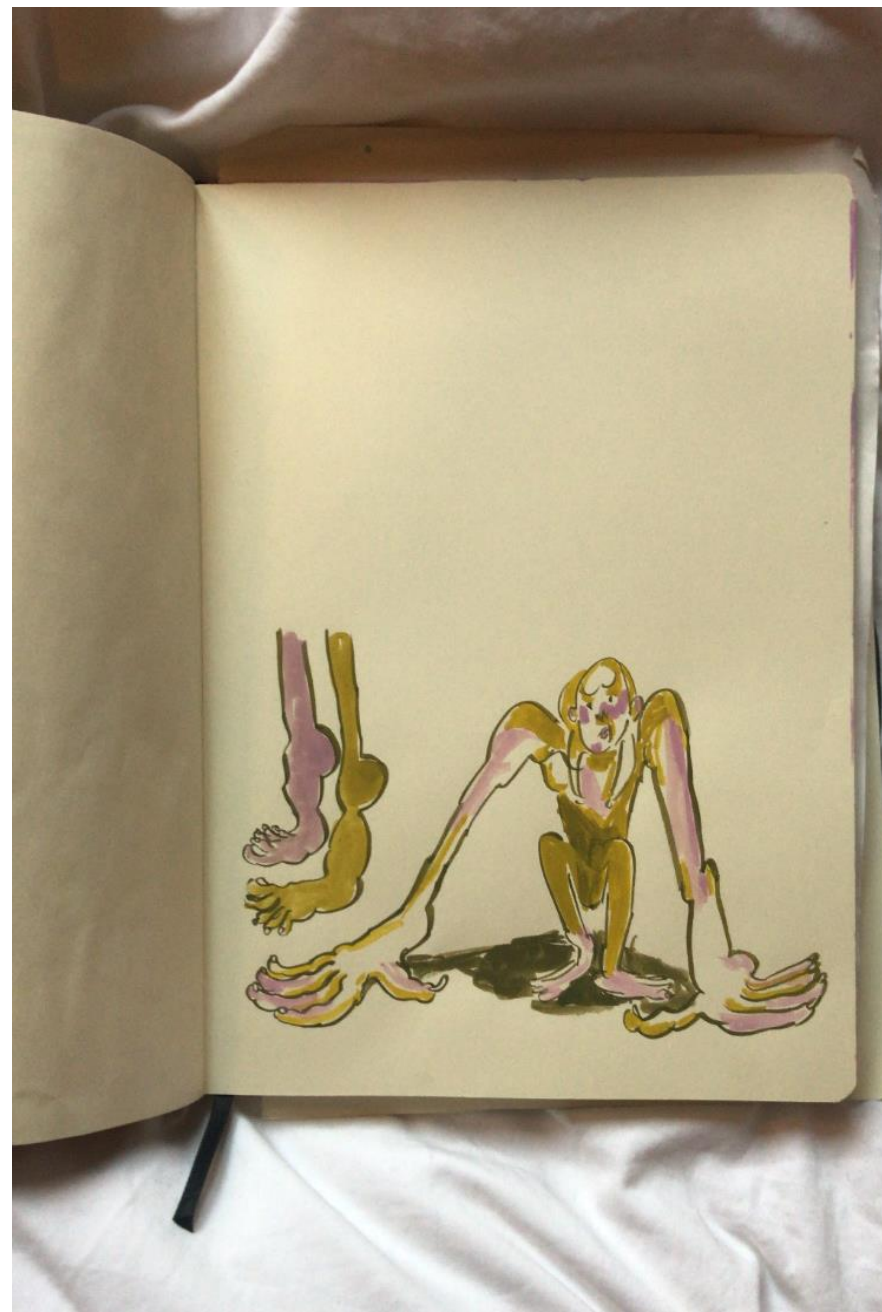








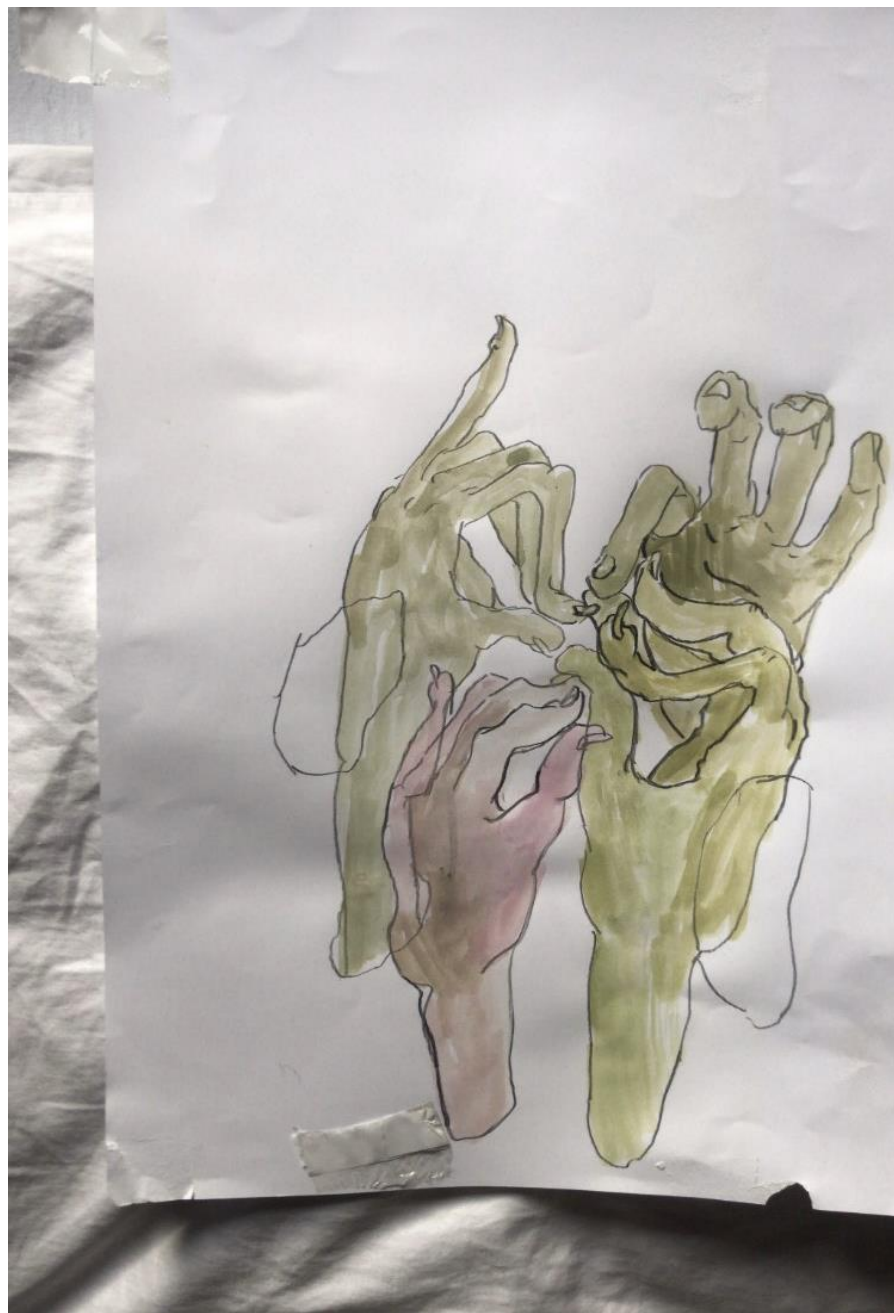


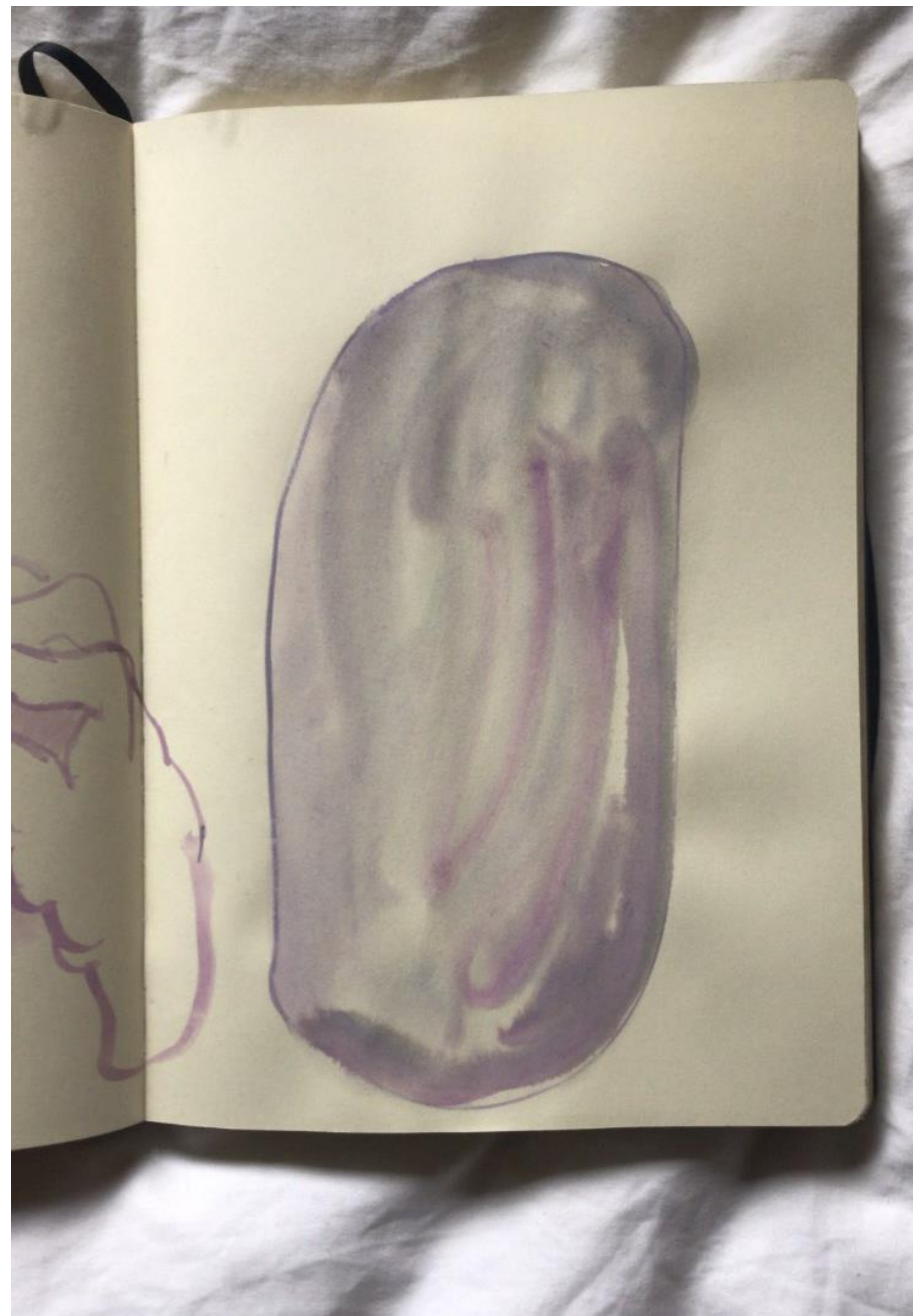
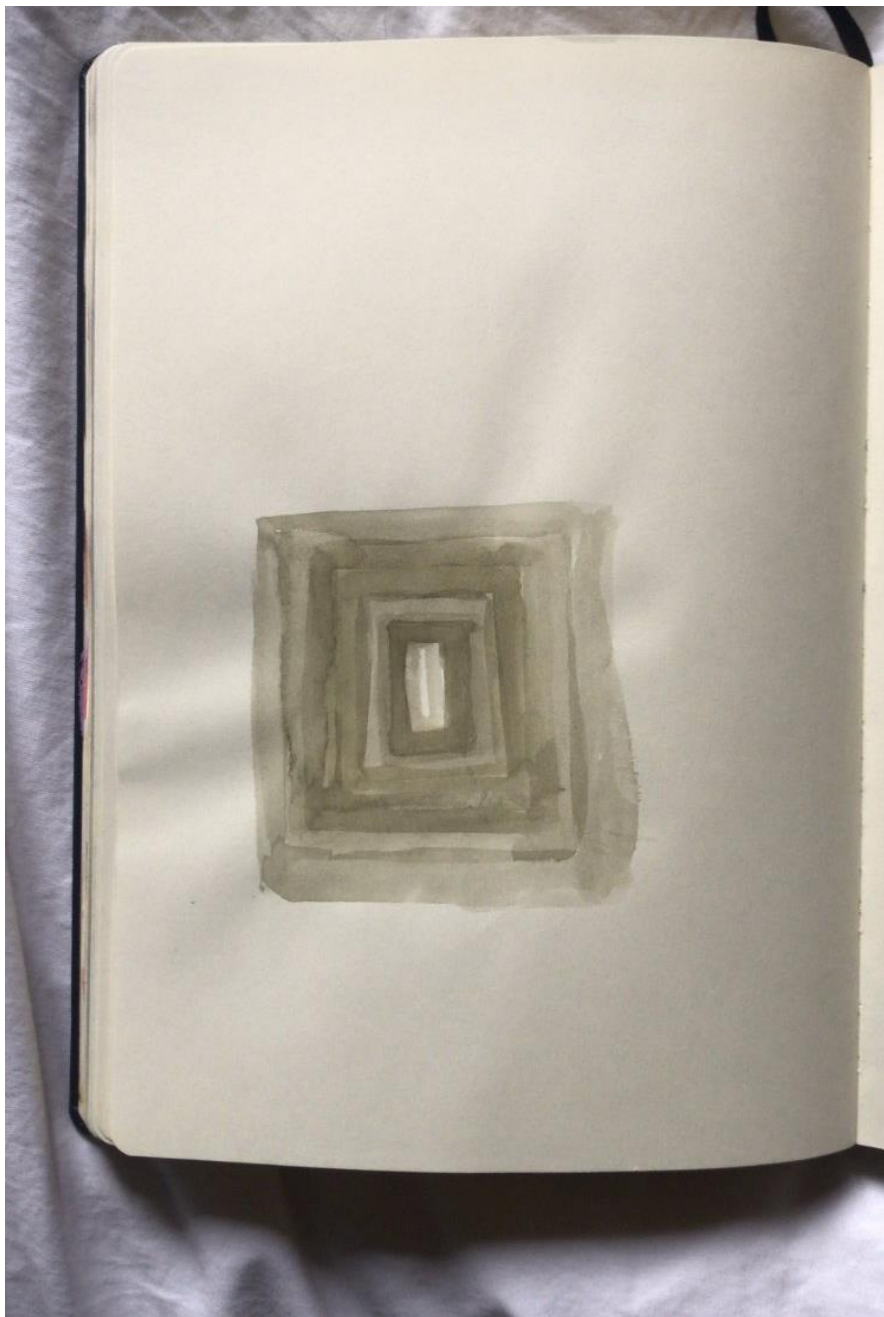




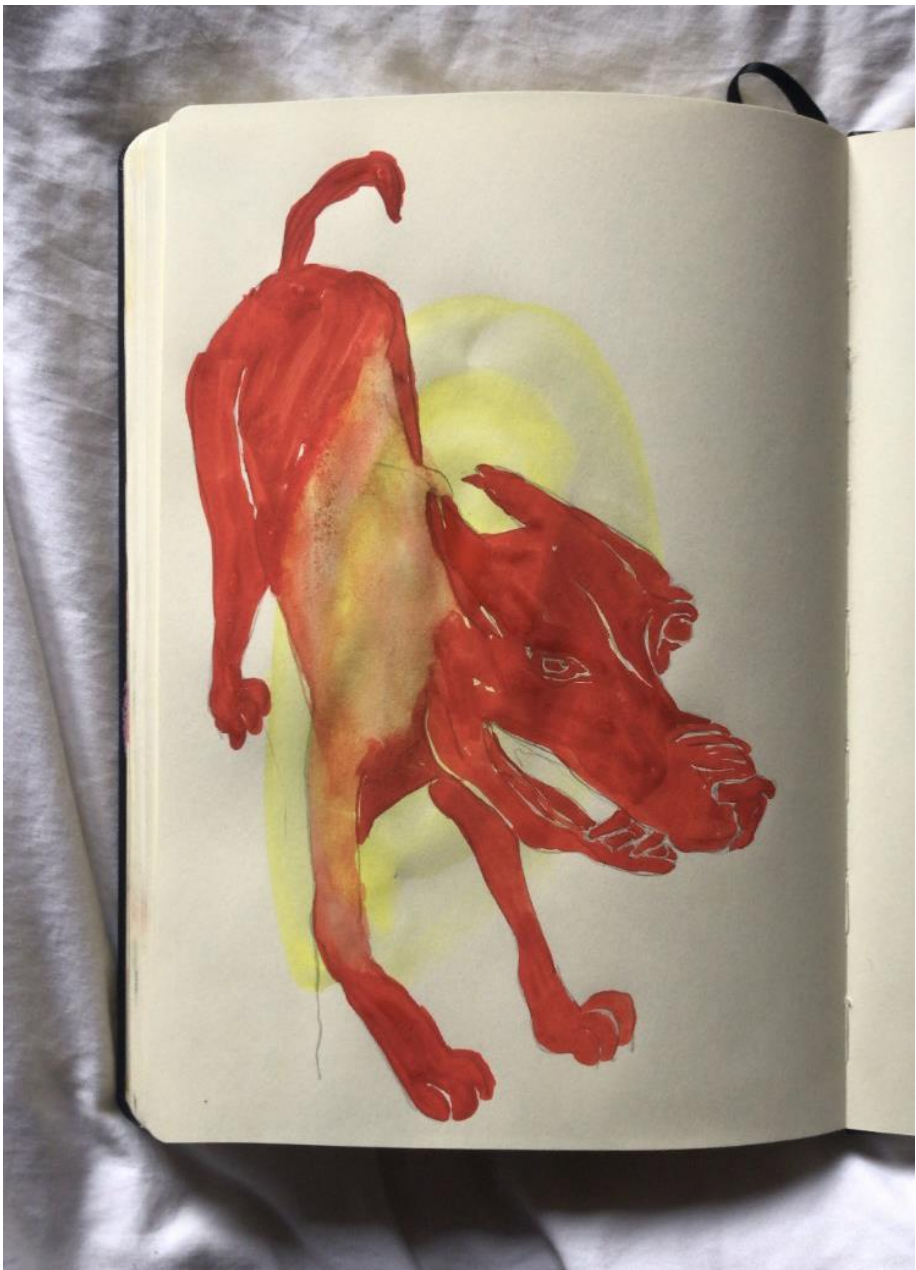






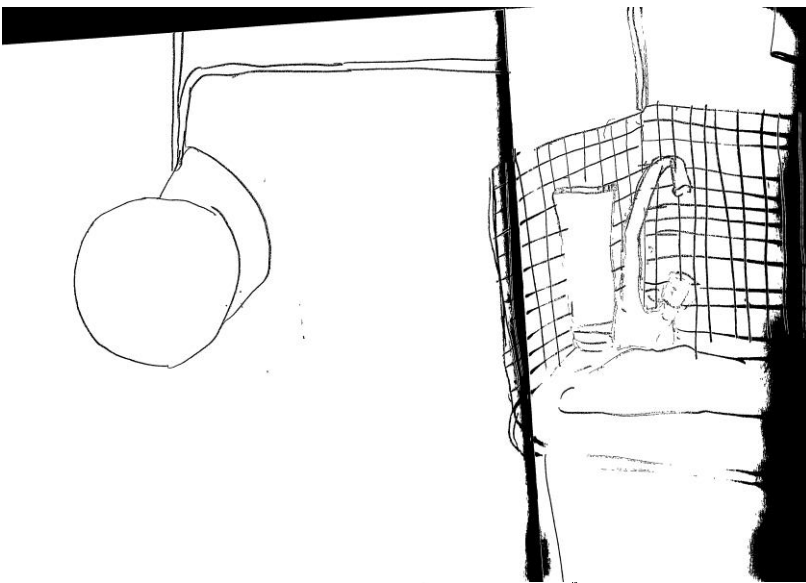












Skannattu
luonnosvihko

